



**ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

**ТРИНАДЦАТЫЙ
ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

Чита, 21–24 мая 2026 года

**THE THIRTEENTH ZABAIKALSKY
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Chita, May 21–24, 2026**

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

FESTIVAL ORGANIZING COMMITTEE

Виктор Шкулёв
Председатель
Оргкомитета

Александр Михайлов
Президент
кинофестиваля

Алёна Ячменёва
Заместитель Председателя
Оргкомитета

Николай Бочкарёв
Член Оргкомитета

Алексей Бургучев
Член Оргкомитета

Игорь Волокитин
Член Оргкомитета

Баир Жамсуев
Член Оргкомитета

Евгений Жучков
Член Оргкомитета

Василий Зеленков
Член Оргкомитета

Сергей Михайлов
Член Оргкомитета

Даши Намдаков
Член Оргкомитета

Дмитрий Павленко
Член Оргкомитета

Виталий Перминов
Член Оргкомитета

Лилия Савина
Член Оргкомитета

Сергей Фёдоров
Член Оргкомитета

Viktor Shkulev
Chairman
of the Organizing Committee

Alexander Mikhailov
President
of the Festival

Alyona Yachmenyova
Deputy Chairman
of the Organizing Committee

Nikolai Bochkaryov
Member of the Organizing
Committee

Alexei Burguchev
Member of the Organizing
Committee

Igor Volokitin
Member of the Organizing
Committee

Bair Zhamsuev
Member of the Organizing
Committee

Evgeny Zhuchkov
Member of the Organizing
Committee

Vasily Zelenkov
Member of the Organizing
Committee

Sergey Mikhailov
Member of the Organizing
Committee

Dashi Namdakov
Member of the Organizing
Committee

Dmitry Pavlenko
Member of the Organizing
Committee

Vitaly Perminov
Member of the Organizing
Committee

Liliya Savina
Member of the Organizing
Committee

Sergey Fyodorov
Member of the Organizing
Committee

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ OPENING FILM	13
КОНКУРС COMPETITION	14
	26 КОНКУРС «НОВЫЙ ВЗГЛЯД» COMPETITION "NEW LOOK"
КОНКУРС СЕРИАЛОВ «КИНО+» COMPETITION OF SERIES "MOVIE+"	33
	39 МНОГОГОЛОСИЕ POLYPHONY
ОРНАМЕНТЫ TRACERIES	50
	55 СОЗИДАТЕЛИ CREATORS
ПЕРЕКРЁСТКИ CROSSROADS	63
	69 НЕИЗВЕДАННОЕ UNCHARTED
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА EDUCATIONAL PROGRAM	71
ИНДЕКС INDEX	74
ПАРТНЁРЫ ФЕСТИВАЛЯ FESTIVAL PARTNERS	79



АЛЕКСАНДР ОСИПОВ

ALEXANDER OSIPOV

Губернатор Забайкальского края
Governor of the Transbaikalia Region

Дорогие друзья!

С самого начала, с первой «багуловой дорожки» у кинотеатра «Удокан» в 2011 году, фестиваль создавался как открытое пространство для встреч. Встречи зрителя с режиссёром, традиции с современностью, локальной истории с глобальными темами.

Когда фестиваль обрёл свой дом в стенах краевой филармонии, он не только сумел сохранить это камерное, домашнее чувство разговора по душам, но и приобрёл весомый статус.

В 2026 году фестиваль обращается к своей сути, глубоко связанной с духом самой забайкальской земли. Но эта тема выходит далеко за пределы региона, ведь она говорит о фундаментальной основе всей России.

Россия — удивительная страна, «цветник народов». На протяжении всей нашей истории, от Московского государства до современной России, сквозь многие испытания главной ценностью, нашей общей скрепой, оставалось единство.

На нашей забайкальской земле в мире и согласии живут более 120 национальностей. Фестиваль становится площадкой, где через киноязык мы исследуем, как люди разных народов, верований и судеб веками учились жить вместе.

ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО КИНО, ЧЕРЕЗ ЛИЧНЫЕ ВСТРЕЧИ И ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР МЫ СМОЖЕМ УКРЕПИТЬ НАШИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, А ЗНАЧИТ, И ВНУТРЕНнюю СИЛУ ВСЕГО РОССИЙСКОГО НАРОДА.

Забайкальский кинофестиваль — это праздник, который создают люди. Люди, которые снимают кино, люди, которые его привозят, и, самое главное, люди, которые его смотрят и чувствуют. Он напоминает нам, что именно в культурном многообразии и в способности слышать друг друга — истоки нашего общего будущего.

Dear friends!

From the very beginning — starting with the first “Ledum carpet” outside the Udokan cinema in 2011 — the festival was conceived as an open space for encounters: encounters between audiences and filmmakers, between tradition and modernity, and between local history and global themes.

When the festival found its home within the walls of the regional philharmonic, it managed to preserve that intimate, homely feeling of heart-to-heart conversation, while also gaining significant prestige.

In 2026, the festival returns to its essence, deeply connected to the spirit of the Transbaikalia itself. But this theme extends far beyond the region’s borders, for it speaks to the fundamental foundation of all of Russia.

Russia is an amazing country, a “garden of nations”. Throughout our history, from the Muscovite state to modern Russia, through many trials, unity has remained our core value and our common bond.

In our Transbaikalia land, more than 120 nationalities live in peace and harmony. The festival serves as a platform where, through the language of cinema, we explore how people of different nations, faiths, and destinies have learned to live together over the centuries.

THROUGH THE ART OF CINEMA, THROUGH PERSONAL ENCOUNTERS AND OPEN DIALOGUE, WE CAN STRENGTHEN OUR RELATIONSHIPS AND, CONSEQUENTLY, THE INNER STRENGTH OF THE ENTIRE RUSSIAN PEOPLE.

Zabaikalsky International Film Festival is a celebration created by people. People who make films, the people who bring them here, and, most importantly, the people who watch and experience them. It reminds us that it is precisely in cultural diversity and in our ability to listen to one another that the foundations of our shared future lie.

ВИКТОР ШКУЛЁВ

VIKTOR SHKULEV

Председатель Организационного комитета
Забайкальского международного кинофестиваля
Председатель Правления Ассоциации
«Забайкальское землячество»

Chairman of the Organizing Committee
of the Zabaikalsky International Film Festival
Chairman of the Board
of "Transbaikalia Community" Association



Дорогие друзья!

Мы приветствуем вас на Тринадцатом Забайкальском международном кинофестивале. В 2026 году, когда в России проходит **Год культурного наследия и народного творчества**, мы особенно остро чувствуем ответственность за сохранение и развитие нашей культурной идентичности.

За эти годы мы убедились, насколько отзывчивы и открыты наши зрители, как фестиваль вдохновляет молодёжь и раскрывает её творческий потенциал. В этом году мы предлагаем окунуться в сериальный формат конкурса «Кино+», который представляет лучшие российские сериалы и проекты, созданные с использованием технологий виртуального производства. **Для нас важно развивать культуру, поддерживать творчество и делиться киноискусством с жителями края.**

В этом году фестиваль охватит **12 районов Забайкальского края**: от Краснокаменска до Борзи, от Петровска-Забайкальского до Красного Чикоя. **Мы делаем специальный акцент на народном кино, фильмах о современниках и подлинных героях нашей страны.** Также в этом году пройдёт обширная **образовательная программа**. Профессионалы индустрии проведут мастер-классы по сценарному мастерству, режиссуре монтажа и работе с нейросетями в кинопроизводстве — для участников лаборатории и всех желающих.

Мы благодарны друзьям и коллегам, которые поддерживают нас в стремлении создавать фестиваль мирового уровня и приезжают в Забайкалье. **Уверены, что наш искренний диалог со зрителем, обсуждение важных тем через кино — это то, что делает наш фестиваль по-настоящему ценным. В 2026 году мы вновь будем убеждаться в том, что настоящее искусство не знает границ — ни географических, ни временных.**

Dear friends!

We welcome you to the 13th Zabaikalsky International Film Festival. In 2026, as Russia celebrates the **Year of Cultural Heritage and Folk Art**, we feel a particularly strong sense of responsibility for preserving and developing our cultural identity.

Over the years, we have seen just how responsive and open-minded our audiences are, and how the festival inspires young people and unlocks their creative potential. This year, we invite you to immerse yourselves in the "Movie+" series competition, which showcases the best Russian series and projects created using virtual production technologies. **It is important for us to foster culture, support creativity and share the art of cinema with the region's residents.**

This year, the festival will cover **12 districts of the Zabaykalsky Krai**: from Krasnokamensk to Borzy, from Petrovsk-Zabaykalsky to Krasny Chikoy. **WE ARE PLACING A SPECIAL EMPHASIS ON FOLK CINEMA, FILMS ABOUT OUR CONTEMPORARIES AND THE TRUE HEROES OF OUR COUNTRY.** There will also be an extensive **educational programme** this year. Industry professionals will hold masterclasses on screenwriting, directing, editing and working with neural networks in film production — for workshop participants and anyone else who wishes to attend.

We are grateful to our friends and colleagues who support us in our endeavour to create a world-class festival and who comes to Transbaikalia. **We are convinced that our sincere dialogue with the audience and the discussion of important topics through cinema are what make our festival truly valuable. In 2026, we will once again see that true art knows no boundaries — neither geographical nor temporal.**



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

ALEXANDER MIKHAILOV

Президент Забайкальского
международного кинофестиваля
Народный артист РСФСР

President of the Zabaikalsky
International Film Festival
People's Artist of Russia

Дорогие земляки!

Я рад приветствовать вас на Тринадцатом Забайкальском международном кинофестивале. 2026 год — это год, когда вопросы сохранения культурного суверенитета и традиционных ценностей становятся определяющими. Наш фестиваль, несмотря на все вызовы последнего времени, не просто каждый год возвращается в родное Забайкалье, а стал настоящей точкой притяжения, подтвердив, что **искусство способно объединять людей сильнее любых внешних обстоятельств.**

Сегодня как никогда важно говорить на понятном языке правды и душевности. Мы видим, как меняется мир, как трансформируются технологии, но **главная задача нашего кинофестиваля остаётся неизменной — это развитие и приумножение нашей родной культуры, поддержка молодых талантов Забайкалья.** В 2026 году, который объявлен Годом единства народов России, мы обязаны создать все условия для воспитания творческой молодёжи, показать им верные ориентиры.

В программе этого года — **фильмы, которые не боятся говорить о сложных драматических событиях**, но главное — они предлагают пути преодоления, опираясь на веру в человека, любовь к Родине и надежду на будущее. **ПУСТЬ ТРИНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТАНЕТ ДЛЯ НАС ВСЕХ МЕСТОМ ИСКРЕННЕГО ДИАЛОГА, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ.**

С праздником, дорогие земляки!

Dear fellow countrymen!

I am delighted to welcome you to the 13th Zabaikalsky International Film Festival. The year 2026 is one in which the preservation of cultural sovereignty and traditional values has become a defining issue. Despite all the recent challenges, our festival not only returns to our native Transbaikalia every year, but has become a true centre of attraction, confirming that **art has the power to unite people more strongly than any external circumstances.**

Today, more than ever, it is important to speak in the clear language of truth and sincerity. We see how the world is changing, how technology is transforming, but **the main objective of our film festival remains unchanged — the development and enrichment of our native culture, and the support of young talent in Transbaikalia.** In 2026, which has been declared the Year of Unity of the Peoples of Russia, we are duty-bound to create all the necessary conditions for nurturing creative young people and to show them the right path.

This year's programme **features films that are not afraid to address complex and dramatic events**, but above all, they offer ways to overcome them, drawing on faith in humanity, love for the Motherland and hope for the future. **MAY THE THIRTEENTH FESTIVAL BECOME A PLACE OF SINCERE DIALOGUE FOR US ALL, WHERE A NEW CULTURAL TRADITION IS BORN.**

Happy festival, dear fellow countrymen!

ТАТЬЯНА ГЛАЗУНОВА

TATYANA GLAZUNOVA

Директор Фонда развития Забайкальского края
Director of the Transbaikalia Development Fund



**Дорогие друзья, гости и участники
Тринадцатого Забайкальского кинофестиваля!**

Рада приветствовать вас на празднике кино, в который вложены душа и тепло забайкальцев! Замечательно, что наш край становится домом для всех, кто искренне любит кино и ценит его способность говорить на языке души.

Все эти годы Фонд развития Забайкалья активно поддерживает кинофестиваль, поскольку это не просто культурное событие, а по-настоящему знаковое явление, ставшее визитной карточкой края. **ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИК КИНОИСКУССТВА, НО И ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЖИТЕЛЕЙ НАШЕГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА.**

Важно отметить, что **ЗМКФ способствует и развитию туристического потенциала нашего края**. Гости из других регионов и стран знакомятся с самобытной культурой, уникальной природой и гостеприимством забайкальской земли, которые никого не оставляют равнодушным.

Уверена, что кинофестиваль подарит каждому яркие впечатления, радость вдохновения и общения на одной — творческой — волне. А расцветающая природа нашего замечательного края создаст особое настроение.

Пусть фестиваль станет площадкой для ярких премьер, интересных дискуссий и вдохновляющих встреч.

Поздравляю с открытием!

**Dear friends, guests and participants
of the 13th Zabaikalsky International Film Festival!**

I am delighted to welcome you to this celebration of cinema, into which the people of Transbaikalia have poured their hearts and warmth! It is wonderful that our region is becoming a home for all those who sincerely love cinema and appreciate its ability to speak the language of the soul.

All these years, the Transbaikalia Development Fund has actively supported the film festival, as it is not merely a cultural event, but a truly landmark phenomenon that has become the region's hallmark. **IT IS NOT ONLY A CELEBRATION OF CINEMATIC ART, BUT ALSO AN IMPORTANT TOOL FOR PRESERVING THE CULTURAL IDENTITY OF THE INHABITANTS OF OUR MULTI-ETHNIC REGION.**

It is important to note that **the festival also contributes to the development of our region's tourism potential**. Visitors from other regions and countries discover the distinctive culture, unique nature and hospitality of the Transbaikalia region, which leave no one indifferent.

I am confident that the film festival will offer everyone vivid impressions, the joy of inspiration and the chance to connect on a shared creative wavelength. And the blossoming nature of our wonderful region will create a special atmosphere.

May the festival serve as a platform for spectacular premiers, engaging discussions and inspiring encounters.

Congratulations on the opening!



МИХАИЛ САЛЬКОВ

MIKHAIL SALKOV

Вице-президент компании «Норникель»
Руководитель Забайкальского дивизиона
Генеральный директор Быстринского ГОКа
Генеральный партнёр кинофестиваля

Vice-President of Nornickel Company
Head of the of the Trans-Baikal Division
Director General of the Bystrinsky Mining and Processing Plant
General Partner of the Festival

Дорогие гости фестиваля!

С большим удовольствием приветствую вас на Забайкальском международном кинофестивале от лица Быстринского горно-обогатительного комбината и себя лично.

Для нас большая честь и ответственность — быть генеральным партнёром этого праздника кино. Более десяти лет назад всё начиналось с идеи сплотить людей вокруг искусства, **и сегодня фестиваль по праву считается визитной карточкой Забайкалья**, местом, где рождаются подлинные эмоции и встречаются таланты.

Наши миссии схожи — мы развиваем регион.

НАШИ ЦЕННОСТИ — ЗАБОТА О ЛЮДЯХ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ПЕРЕНОСИМ НА ФЕСТИВАЛЬНУЮ ПЛОЩАДКУ. Мы заботимся о том, чтобы культурная жизнь обитателей края была насыщенной, строим платформу для диалога, генерации и реализации новых идей, развиваем творческий потенциал забайкальской киноиндустрии.

Эффективность для нас не заключается только в тоннах руды переработки или финансовых показателях. **Эффективность — это когда меняется качество жизни людей, когда у забайкальцев появляется возможность узнавать новые имена, встречаться с прославленными деятелями киноискусства, в улыбках зрителей.**

Кинофестиваль — сильнейший стимул и повод гордиться регионом, укреплять местное сообщество.

Это единое ценностное пространство, и мы, забайкальцы, проявляем себя радушными и гостеприимными хозяевами, обеспечиваем безопасное и комфортное пребывание нашим гостям, овации и желание возвращаться снова и снова.

Я желаю фестивалю новых ярких открытий, а всем нам — плодотворного общения. Пусть эти весенние дни в Забайкалье оставят самый тёплый след!

Dear festival guests!

With great pleasure I welcome you to the Zabaikalsky International Film Festival on behalf of the Bystrinsky Mining and Processing Plant and on my own behalf.

It is a great honour and responsibility for us to be the general partner of this celebration of cinema. Over ten years ago, it all began with the idea of bringing people together through art, **and today the festival is rightly regarded as the hallmark of Transbaikalia**, a place where genuine emotions are born and talents come together.

Our missions are similar — we are developing the region.

OUR VALUES — CARING FOR PEOPLE, EFFICIENCY AND SAFETY — ARE WHAT WE ARE BRINGING TO THE FESTIVAL SITE TODAY. We ensure that the cultural life of the region's residents is rich and varied; we build a platform for dialogue, the generation and realisation of new ideas; and we develop the creative potential of the Transbaikalia film industry.

For us, efficiency is not just about tones of ore processed or financial indicators. **Efficiency is when people's quality of life changes, when people of Transbaikalia have the opportunity to discover new names, meet renowned figures from the world of cinema, and see the smiles on the faces of the audience.**

The film festival is a strong incentive and a reason to take pride in the region and strengthen the local community. It is a shared space of values, and we, the people of Transbaikalia, show ourselves to be warm and hospitable hosts, ensuring a safe and comfortable stay for our guests, earning their applause and a desire to return again and again.

I wish the festival new and exciting discoveries, and all of us fruitful interaction. May these spring days in Transbaikalia leave the warmest of impressions!

АЛЕКСЕЙ ЯЦУК

ALEXEI YASCHUK

Генеральный директор ООО «Удоканская медь»
Официальный партнёр кинофестиваля

Director General of the Udokan Copper LLC
Official Partner of the Festival



Поддержка Забайкальского международного кинофестиваля стала доброй традицией для компании «Удоканская медь». За годы своего существования кинофестиваль превратился в яркий бренд Забайкальского края.

Отрадно, что популярные актёры театра и кино, ежегодно прилетают в Каларский муниципальный округ и на горно-металлургический комбинат «Удокан», организуют творческие встречи и спектакли для людей труда.

Сегодня на севере Забайкалья творится история России: на нашем предприятии набирает обороты промышленное развитие и цифровизация производственных процессов добычи и переработки меди, **при поддержке компании реализуется программа социально-экономического взаимодействия для жителей региона, в которой особое внимание уделяется сохранению традиционных ценностей и повышению качества жизни.**

Тема кинофестиваля этого года — «Единство в многообразии» — нам очень близка, ведь в «Удоканской меди» трудятся люди разных национальностей и вероисповедания. **СЕГОДНЯ КИНО КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПОДЧЁРКИВАЕТ, ЧТО ВМЕСТЕ МЫ — УНИКАЛЬНОЕ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ И НАМ ОЧЕНЬ ВАЖНО УВАЖАТЬ И СОХРАНЯТЬ ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРУ ВСЕХ, КТО ЖИВЕТ И ТРУДИТСЯ ВМЕСТЕ НА ЗАБАЙКАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ.**

С нетерпением ждём гостей XIII Забайкальского международного кинофестиваля и на севере Забайкалья!

Искренне благодарю каждого организатора и тех, кто приехал в гости в наш удивительный край, а также зрителей, тех, кто нашёл время насладиться кино и театральными постановками, кто поддержал актёров и режиссёров своим вниманием.

Пусть фестивальные дни станут для вас и ваших близких возможностью провести их вместе, с пользой, и наполниться яркими эмоциями и новыми впечатлениями!

Supporting the Zabaikalsky International Film Festival has become a cherished tradition for Udokan Copper. Over the years, the film festival has become a prominent brand of the Transbaikalia Region.

It is heartening that popular theatre and film actors fly to the Kalarsky Municipal District and the Udokan Mining and Metallurgical Plant every year to organise creative meetings and performances for the working people.

Today, Russian history is being made in the north of Transbaikalia: industrial development and the digitalisation of copper mining and processing operations are gaining momentum at our enterprise, **and with the company's support, a programme of socio-economic engagement for the region's residents is being implemented, with a particular focus on preserving traditional values and improving quality of life.**

The theme of this year's film festival — "Unity in Diversity" — is very close to our hearts, as people of different nationalities and faiths work at Udokan Copper. **TODAY, CINEMA PERFECTLY HIGHLIGHTS THAT TOGETHER WE FORM A UNIQUE, UNIFIED WHOLE, AND IT IS VITAL FOR US TO RESPECT AND PRESERVE THE TRADITIONS AND CULTURE OF EVERYONE WHO LIVES AND WORKS TOGETHER IN THE TRANSLBAIKALIA REGION.**

We look forward to welcoming guests to the 13th Zabaikalsky International Film Festival in the north of Transbaikalia!

I would like to express my sincere gratitude to every organiser and to those who have come to visit our wonderful region, as well as to the audience members who have found the time to enjoy the films and theatre productions, and who have supported the actors and directors with their attention.

May the festival days be an opportunity for you and your loved ones to spend time together, to make the most of it, and to be filled with vivid emotions and new experiences!



ЛИЛИЯ САВИНА LILIYA SAVINA

Генеральный Директор Забайкальского
международного кинофестиваля

Director General of the Zabaikalsky
International Film Festival

**Дорогие друзья, коллеги, гости и единомышленники!
Сердечно приветствую вас на Тринадцатом
Забайкальском международном кинофестивале!**

Вот уже тринадцать лет наш фестиваль становится местом встречи — встречи с важным кино, с авторами и, конечно, друг с другом. Пройденные вместе годы оставили нам общее богатство: тепло воспоминаний о ярких кинопоказах, искренних дискуссиях и неповторимой атмосфере творческого единения. **ЭТА ЖИВАЯ ИСТОРИЯ — НАШ ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ.** И с него мы вновь начинаем большой разговор, который в этом году обращён к самой сути нашей земли — её уникальной способности быть мостом, соединяющим разные культуры в одно гармоничное целое.

В этом году фестиваль обретает особый, глубокий смысл. Его тема — «Единство в многообразии». **Это не просто концепция, а сама суть забайкальской земли, которая на протяжении веков служит примером единения и гармонии различий.** Здесь, на перекрёстке Азии и Европы, в суровом объятии тайги и бескрайних степей, исторически сплелись судьбы, языки и традиции народов. **Эта земля учила взаимопомощи, уважению к обычаю соседа и выработке общих правил жизни. Так был создан уникальный забайкальский характер — открытый, стойкий, гостеприимный.** Так родилось то самое единство, сила которого — в гармонии множества голосов.

В 2026 году наш фестиваль становится площадкой для художественного исследования великой общности нашей страны. Через главную кинопрограмму, через диалог поколений на молодёжных показах и дискуссиях, через проекты, посвящённые культурному синтезу, мы будем всматриваться в причудливую и прочную ткань российской идентичности. **Мы будем размышлять о том, как переплетаются судьбы и память, и вместе искать образ нашего общего будущего.**

Забайкальский международный кинофестиваль-2026 — это приглашение к большому, важному и честному разговору. **РАЗГОВОРУ О ПРОШЛОМ, КОТОРОЕ НАС ОБЪЕДИНЯЕТ, О НАСТОЯЩЕМ, КОТОРОЕ МЫ СОЗИДАЕМ ВМЕСТЕ, И О БУДУЩЕМ, КОТОРОЕ НАМ ПРЕДСТОИТ НАПИСАТЬ СООБЩА.**

Давайте вновь соберёмся у экрана. Чтобы услышать друг друга. Чтобы понять, как мы прекрасны в своём единстве и в своём многообразии.

Жду каждой встречи с вами.

**Dear friends, colleagues, guests and fellow enthusiasts!
I warmly welcome you to the 13th Zabaikalsky
International Film Festival!**

For thirteen years now, our festival has been a meeting place — a place to encounter significant cinema, filmmakers and, of course, one another. The years we have spent together have left us with a shared treasure: warm memories of memorable screenings, sincere discussions and the unique atmosphere of creative unity. **THIS LIVING HISTORY IS OUR SOLID FOUNDATION.** And from this foundation, we once again begin a great conversation, which this year turns to the very essence of our land — its unique ability to serve as a bridge, uniting different cultures into a single harmonious whole.

This year, the festival takes on a special, profound meaning. Its theme is "Unity in Diversity". **This is not merely a concept, but the very essence of the Transbaikalia, which for centuries has served as an example of the harmony of differences and unity.** Here, at the crossroads of Asia and Europe, in the rugged embrace of the taiga and the boundless steppes, the destinies, languages and traditions of peoples have historically merged. **This land has taught mutual aid, respect for neighbours' customs and the development of common rules of life. Thus was forged the unique Transbaikalia character — open, resilient and hospitable.** Thus was born that very unity, whose strength lies in the harmony of many voices.

In 2026, our festival will become a platform for artistic exploration of our country's great commonality. Through the main film programme, through intergenerational dialogue at youth screenings and discussions, and through projects dedicated to cultural synthesis, we will examine the intricate and enduring fabric of Russian identity. **We will reflect on how destinies and memory intertwine, and together seek an image of our shared future.**

The 2026 Zabaikalsky International Film Festival is an invitation to a grand, important and honest conversation. **A CONVERSATION ABOUT THE PAST THAT UNITES US, ABOUT THE PRESENT THAT WE ARE CREATING TOGETHER, AND ABOUT THE FUTURE THAT WE ARE YET TO WRITE TOGETHER.**

Let us gather once more before the screen. To hear one another. To understand how beautiful we are in our unity and in our diversity.

I look forward to every meeting with you.

МАРИЯ БЕЗЕНКОВА

MARIA BEZENKOVA

Программный директор Забайкальского МКФ
Кандидат искусствоведения
Доцент ВГИК

Program Director
of the Zabaikalsky International Film Festival
PhD in Arts
Associate Professor at VGIK



Дорогие друзья, любители кино в Забайкалье!

Тринадцатый Забайкальский международный кинофестиваль в этом году смотрит **не только на экран, но и за его горизонт — в БУДУЩЕЕ!** С каждым годом в залах всё больше новых лиц, **и для кого-то из вас этот фестиваль станет не просто первой любовью к кинематографу, а отправной точкой в большую профессию.** Мы подготовили программы на любой возраст и вкус — будет горячо, искренне, дерзко и по-настоящему!

В фокусе этого года — БУДУЩЕЕ, которое мы создаём уже сегодня!

Наш **международный конкурс** и конкурс «Новый взгляд» исследуют не только то, что нас объединяет сейчас, но и то, какими мы станем завтра. **От США до Монголии, от Индии до России — эти фильмы задают вопросы о технологиях, экологии, искусственном интеллекте и, главное, о человечности, которая останется с нами в любую эпоху.** Мы отобрали самые смелые премьеры, которые меняют взгляд не только на мир, но и на то, каким мы хотим его видеть через десятилетия.

Для всех, кому небезразлично, каким станет отечественное кино завтра, в этом году мы делаем специальную образовательную программу с активной творческой лабораторией. **Иностранные и российские эксперты — режиссёры, продюсеры, технологи виртуального производства — раскроют секреты кинопроизводства XXI века** и помогут забайкальским кинематографистам превратить свои идеи в проекты, которым предстоит войти в историю.

ЖДЁМ ВАС НА ТРИНАДЦАТОМ ЗАБАЙКАЛЬСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ!

Готовьтесь к встречам, открытиям и кинематографическому драйву. Вместе мы не просто смотрим кино — вместе мы строим его будущее. Здесь и сейчас. В Забайкалье.

Dear friends and film lovers in Transbaikalia!

This year, the 13th Zabaikalsky International Film Festival is looking **not only at the screen, but also beyond it — into the FUTURE!** Every year, there are more and more new faces at the venues, **and for some of you, this festival will become not just a first love for cinema, but a starting point for a great career.** We have prepared programmes for all ages and tastes — it will be passionate, sincere, daring and truly authentic!

This year's focus is on the FUTURE, which we are creating today!

Our **International Competition** and the "New Look" **Competition** explore not only what unites us now, but also what we will become tomorrow. **From the USA to Mongolia, from India to Russia — these films raise questions about technology, the environment, artificial intelligence and, most importantly, about humanity, which will remain with us in any era.** We have selected the most daring premieres that are changing our perspective not only on the world, but also on how we want to see it decades from now.

For everyone who cares about the future of Russian cinema, this year we are running a special educational programme featuring an active creative workshop. **Foreign and Russian experts — directors, producers, and virtual production specialists — will reveal the secrets of 21st-century filmmaking** and help Transbaikalia filmmakers turn their ideas into projects destined to make history.

WE LOOK FORWARD TO SEEING YOU AT THE 13TH ZABAIKALSKY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL!

Get ready for encounters, discoveries and cinematic excitement. Together, we don't just watch films — together, we build their future. Here and now. In Transbaikalia.

ЧТО ТАКОЕ ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ?

WHAT IS TRANSBAIKALIA?



ЗАБАЙКАЛЬЕ

TRANSBAIKALIA

Дорогие гости
и участники фестиваля!

Добро пожаловать в Забайкалье —
край многовековых традиций, богатого
культурного наследия и удивительного
единства народов!

Забайкалье — это территория гармонии
и взаимопонимания, где бок о бок живут
представители разных национальностей,
бережно сохраняя свою самобытность
и обогащая общую культурную палитру
региона. **Здесь каждый народ чувствует
себя частью большого целого, где уважают
обычаи и ценят историю друг друга.**

Одним из искусств, которое помогает сохранить
настоящее с его культурным многообразием
для будущих поколений, является кино. **Темой
тринадцатого Забайкальского международного
кинофестиваля стала фраза, в которой, как в редком
кристалле, отразился культурный код родного края:
«ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ. ИСТОКИ БУДУЩЕГО».**

Кино — это мощный инструмент, способный передать
дух народа, показать красоту природы и глубину
человеческих чувств. Именно поэтому мы приглашаем
вас погрузиться в мир кинематографического
искусства.

**ПУСТЬ ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ СТАНЕТ ДЛЯ ВСЕХ НАС
ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ, РАДОСТИ И НОВЫХ
ОТКРЫТИЙ. МЫ ВЕРИМ, ЧТО ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ
СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА.**

Добро пожаловать на гостеприимную забайкальскую
землю! Пусть пребывание здесь оставит яркие
впечатления и подарит новые знакомства.
До встречи на экране и за кулисами!

Организаторы Забайкальского
международного кинофестиваля
Фото: Евгений Галуза



Dear guests and festival participants!
Welcome to Transbaikalia — a region of centuries-old traditions,
a rich cultural heritage and a remarkable unity among its peoples!

Transbaikalia is a land of harmony and mutual understanding,
where people of different nationalities live side by side,
carefully preserving their identity and enriching the region's shared
cultural tapestry. **Here, every people feels part of a greater whole,
where customs are respected and each other's history is valued.**

One of the arts that helps preserve the present, with all its cultural
diversity, for future generations, is cinema. **The theme
of the 13th Zabaikalsky International Film Festival is a phrase that,
like a rare crystal, reflects the cultural essence of our native land:
"UNITY IN DIVERSITY. ORIGINS OF THE FUTURE".**

Cinema is a powerful tool capable of conveying the spirit
of a people, showcasing the beauty of nature and the depth
of human emotions. That is precisely why we invite you
to immerse yourself in the world of cinematic art.

**MAY THIS FESTIVAL BE A SOURCE OF INSPIRATION, JOY
AND NEW DISCOVERIES FOR US ALL. WE BELIEVE
THAT TOGETHER WE CAN CREATE A UNIQUE SPACE
FOR CREATIVE EXCHANGE AND COLLABORATION.**

Welcome to the hospitable land of Transbaikalia! May your stay
here leave you with vivid memories and bring new friendships.
See you on screen and behind the scenes!

The organisers of the Zabaikalsky
International Film Festival
Photo by Evgeniy Galuza

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ
OPENING FILM



СТЕПНЫЕ БОГИ GODS OF STEPPES

РОССИЯ / 2025, 84 МИН. • RUSSIA / 2025, 84 MIN.

Режиссёр Олег Асадулин

Сценарий Михаил Зубко

Оператор Михаил Келим

Художник Пётр Сverdlov, Андрей Сverdlov

В ролях: Павел Чинарёв, Дарья Екамасова, Сергей Грузинов, Светлана Иванова, Алина Ходжеванова, Джунсуке Киносита, Никита Кологривый, Ольга Лапшина, Наталья Павленкова, Остап Риммен, Яков Шамшин, Сергей Стайкин

Продюсер Денис Ковалевский, Анна Городенкер

Производство ООО «Киностудия Соль»

Director Oleg Asadullin

Script Michael Zubko

Camera Mikhail Kelim

Design Pyotr Sverdlov, Andrey Sverdlov

Cast: Pavel Chinaryov, Darya Ekamasova, Sergey Gruzinov, Svetlana Ivanova, Alina Khodzhevanova, Junsuke Kinoshita, Nikita Kologrivyy, Olga Lapshina, Natalya Pavlenkova, Ostap Rimmen, Yakov Shamshin, Sergey Staykin

Producer Denis Kovalevsky, Anna Gorodenker

Production Kinostudiya Sol

Летом 1945 года, между Победой над Германией и войной с Японией, 10-летний Петька из дальневосточной станицы пытается спасти умирающего от загадочной болезни друга.

Но единственный, кто может ему помочь, — это пленный японец Хиротаро из военного лагеря неподалёку.

Петька и Хиротаро должны будут найти общий язык, довериться друг другу и призвать на помощь не только науку, но и древних духов.

In the summer of 1945, between the victory over Germany and the war with Japan, 10-year-old Petka from the Far Eastern village tries to save a friend dying from a mysterious illness.

But the only one who can help him is the captured Japanese Hirotarō from a military camp nearby.

Petka and Hirotarō will have to find a common language, trust each other and call on not only science, but even ancient spirits for help.

ОЛЕГ АСАДУЛИН

Российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, монтажёр и режиссёр видеоклипов. Родился в 1971 году в Челябинске. В 1998 году окончил Мухинское училище в Санкт-Петербурге, получив образование художника, после чего уехал в Берлин, где в 2000 году окончил режиссёрское отделение Университета кино и телевидения. Лауреат российской кинопремии в жанре ужасов «КАПЛЯ-2010» за «Фобос. Клуб страха» и профессионального приза Ассоциации продюсеров кино и телевидения в области телевизионного кино за «Корабль». Среди его работ также игровые фильмы «Тёмный мир: Равновесие» (2013), «Новогодний олл-инклюзив» (2023), «Айда!» (2026).



OLEG ASADULLIN

Russian film director, screenwriter, producer, editor and music video director. Born in 1971 in Chelyabinsk. In 1998, he graduated from the Mukhina School in St. Petersburg with a degree in fine art, then he moved to Berlin where he graduated from the directing department of the University of Film and Television in 2000. Winner of the Russian horror film award "KAPLYA-2010" for "Phobos. Club of Fear" and the professional prize from the Association of Film and Television Producers in the field of television cinema for "The Ship". His works also include the feature films "Dark World: Equilibrium" (2013), "New Year's All-Inclusive" (2023), and "Aida!" (2026).

World sales

ООО «Киностудия Соль»
saltstudio.ru
kovalevskii@saltstudio.ru



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

FESTIVAL PRIZES

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

НОМИНАЦИИ

Основной конкурс

Лучший фильм
Лучший режиссёр
Лучший актёр
Лучшая актриса
Лучший сценарий
Приз зрительских симпатий

Конкурс «Новый Взгляд»

Лучший фильм
конкурса «Новый Взгляд»
Приз зрительских симпатий
конкурса «Новый Взгляд»

Конкурс «Кино+»

Приз зрительских симпатий
Приз Оргкомитета «За самую
перспективную историю»

Призы международного конкурса короткого метра:

Приз за лучший короткометражный фильм
снятый в Забайкальском крае
Приз за лучший короткометражный
игровой фильм
Приз за лучший короткометражный
документальный фильм

Приз Губернатора Забайкальского края

NOMINATIONS

Main competition

Best Film
Best Directing
Best Actor
Best Actress
Best Script
Audience Award

Competition "New look"

Prize to the Best Film
in the Competition "New Look"
Audience Award
in the Competition "New Look"

"Movie+" Competition

Audience Choice Award
Organising Committee Award
for "Most Promising Story"

Prizes for the Competition of Shorts

For the Best Short Film
Produced in Transbaikalia
For the Best Fiction Short
For the Best Documentary Short

Governor of the Transbaikalia Region Award



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КОНКУРС COMPETITION

БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ

Россия

Режиссёр Юлия Трофимова

ЗАКУСОЧНАЯ ДЛЯ СОСЕДЕЙ

Вьетнам

Режиссёр Леон Ли

МОЛЧАЛИВЫЙ ДРУГ

Германия, Франция, Венгрия, Китай

Режиссёр Ильдико Эньеди

МОТЫЛЬКИ

Беларусь, Россия

Режиссёр Геля Станкевич

РЭП-КОМАНДА «ТАТАР»

Монголия

Режиссёр Батделгер Бямбасурен

СТАРИК И ЕГО МАШИНА

Сингапур

Режиссёр Майкл Кэм

ЦИНГА

Россия

Режиссёр Владимир Головнёв

Я ЗНАЧИТ ЯСТРЕБ

Великобритания, США

Режиссёр Филиппа Лоуторп

THE MAINLAND

Russia

Director Yulia Trofimova

KY NAM INN

Vietnam

Director Leon Le

SILENT FRIEND

Germany, France, Hungary, China

Director Ildikó Enyedi

MOTHS

Belarus, Russia

Director Gelya Stankevich

TATAR

Mongolia

Director Batdelger Byambasuren

THE OLD MAN AND HIS CAR

Singapore

Director Michael Kam

SCURVY

Russia

Director Vladimir Golovnev

H IS FOR HAWK

United Kingdom, USA

Director Philippa Lowthorpe

ЖЮРИ

JURY

В 1991 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, в 1993 году — сценарно-киноведческий факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова (мастерская В.А. Утилова). В 1995–1996 годах был режиссёром и сценаристом детской телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ, ОРТ). В 1997 году дебютировал в кинорежиссуре полнометражным игровым фильмом «Змеиный источник». Стал одним из самых молодых режиссёров-обладателей Государственной премии РФ за фильм «Звезда» в 2003 году, а также за фильм «Легенда № 17» в 2014 году. Член Союза кинематографистов России, Президент Гильдии кинорежиссёров России, Член Европейской киноакадемии, академик Российской Академии киноискусств «Ника». В фильмографии режиссёра разные по жанру фильмы: триллеры «Поклонник» (1999), «Изгнанник» (2004), «Фонограмма страсти» (2009), фэнтези «Волкодав из рода Серых Псов» (2006), байопик «Легенда №17» (2013), фильм-катастрофа «Экипаж» (2016), историческое полотно «Нюрнберг» (2023), фантастический боевик «Кракен» (2025).



НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ

Режиссёр, сценарист
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

РОССИЯ

NIKOLAY LEBEDEV

Director, screenwriter
PRESIDENT OF THE JURY

RUSSIA

In 1991, he graduated from the Faculty of Journalism at Lomonosov Moscow State University; in 1993, he graduated from the Screenwriting and Film Studies Faculty at VGIK (Vladimir Utirov's workshop). In 1995–1996, he was the director and screenwriter of the children's television programme "Sesame Street" (NTV, ORT). In 1997, he made his feature film directorial debut with "The Snake's Spring". He became one of the youngest directors to win the State Prize of the Russian Federation — for the film "The Star" in 2003, and also for the film "Legend No. 17" in 2014. Member of the Russian Filmmakers' Union, President of the Russian Film Directors' Guild, Member of the European Film Academy, Academician of the Russian Academy of Cinematic Arts "Nika". The director's filmography includes films of various genres: the thrillers "The Admirer" (1999), "The Outcast" (2004), "Phonogram of Passion" (2009), the fantasy "The Wolfhound of the Grey Hounds" (2006), the biopic "Legend No. 17" (2013), the disaster film "The Crew" (2016), the historical epic "Nuremberg" (2023), the sci-fi action film "The Kraken" (2025).

Родился 21 января 1984 года в Стамбуле. Изучал кино и литературу в Университете Люмьера (Лион, Франция) и Венском университете. Помимо режиссуры, участвовал в монтаже фильмов, среди которых «Меж псом и волком» (2024). Участник и лауреат множества международных фестивалей. В 2014 году фильм «Свет моих очей» (совм. с Хаккы Куртулуш) получил специальный приз жюри «Серебряный Святой Георгий» на 36-м Московском международном кинофестивале. Среди других фильмов с его участием: «Там и тогда» (2009), «Путешествие в Бергманию» (2011), «Халеф» (2018).



МЕЛИК САРАЧОГЛУ

Сценарист, режиссёр

ТУРЦИЯ

MELİK SARAÇOĞLU

Screenwriter, Director

TURKEY

Born January 21, 1984, in Istanbul, Melik Saraçoğlu studied film and literature at the Lumière University (Lyon, France) and the University of Vienna. In addition to directing, he participated in film editing, including "Between Dog and Wolf" (2024). He has participated in and won prizes at numerous international festivals. In 2014, the film "Light of My Eyes" (directed by Melik Saraçoğlu and Hakkı Kurtuluş) received the Silver St. George Special Jury Prize at the 36th Moscow International Film Festival. Other films Melik Saraçoğlu has worked on include "There" (2009), "Viaggio in Bergmania" (2011), and "Halef" (2018).

Родилась 11 апреля 1965 года в Ростове-на-Дону. Окончила Ростовское училище искусств по специальности драматическая актриса (1988, курс А. Малышева). Играла в академическом театре драмы имени Горького (Ростов-на-Дону, 1986-1988), Тульском драматическом театре (1988-1989), Московском театре под руководством О.П. Табакова (1990). Актриса Московского Губернского драматического театра. В 2013 году получила специальность тифлокомментатор высшей категории, осуществляет тифлокомментирование спектаклей Московского Губернского театра. С 2013 года — соучредитель и креативный директор Фонда поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова. 11 июня 2015 года, накануне Дня России, награждена Знаком преподобного Сергия Радонежского — почётной наградой Московской области — за плодотворную общественную деятельность и активное участие в жизни Подмоскovie. Имеет многочисленные награды за благотворительность. Снималась в таких проектах как «Реальная сказка» (2011), «Подарок с характером» (2014), «Чикатило» (2021), «Землетрясение» (2016) и других.



ИРИНА БЕЗРУКОВА

Актриса театра и кино

РОССИЯ

IRINA BEZRUKOVA

Screen and Stage Actress
RUSSIA

She was born on April 11, 1965, in Rostov-on-Don. She graduated from the Rostov School of Arts as actress (1988, A. Malyshev's workshop). She performed at the Gorky Academic Drama Theatre (Rostov-on-Don, 1986–1988), the Tula Drama Theatre (1988–1989) and the Moscow Theatre under the direction of Oleg Tabakov (1990). Actress at the Moscow Provincial Drama Theatre. In 2013, she qualified as a top-level audio-describer and provides audio description for performances at the Moscow Provincial Theatre. Since 2013, she has been a co-founder and creative director of the Sergei Bezrukov Foundation for the Support and Development of Socio-Cultural Projects. On 11 June 2015, on the eve of Russia Day, she was awarded the Order of St. Sergius of Radonezh — an honorary award of the Moscow Region — for her fruitful public work and active participation in the life of the Moscow Region. She has received numerous awards for her charitable work. She has appeared in films such as "A Real Fairy Tale" (2011), "A Gift with Character" (2014), "Earthquake" (2016), "Chikatilo" (2021), and others.

Имеет степень по кино и медиа (Оклендский университет, Новая Зеландия). Много лет развивает зарубежные рынки китайского кино и его международные коммуникации. Принимал участие в производстве фильма «Чёрный уголь, тонкий лёд» — лауреата премий «Золотой медведь» за лучший фильм и «Серебряный медведь» за лучшую мужскую роль. Выступал в качестве продюсера фильма «Мороженое со вкусом батата» — лауреата фестиваля «Дух огня» и номинанта на премию «Золотой петух» (лучшая детская картина). В 2024 году — китайский представитель Eurasian Film Market и программёр фестиваля «Золотой ворон». В 2025 году совместно с основанной им Gemini Sky Film и режиссёром Фан Ли запущено производство WWII-документального фильма «Забытый генерал (Мукден)», о спасении Красной армией высокопоставленных генералов из лагеря для военнопленных в Ляоюане. Работал в London Film School (магистерское наставничество, международное кинофинансирование); в 2024 году — визит-лектор в University of Auckland (курс о развитии китайского кино XXI века).



СЮАНЬ ГУО

Продюсер,
дистрибьютор Gemini Sky Film
КИТАЙ

XUAN GUO

Producer,
Gemini Sky Film distributor
CHINA

He holds a degree in Film & Media Studies from the University of Auckland, New Zealand. He has been developing Chinese cinema's overseas markets and international communications for many years. He co-produced "Black Coal, Thin Ice", which won the Golden Bear for Best Film and the Silver Bear for Best Actor. He also produced "Sweet Potato Ice Cream", which won the "Spirit of Fire" Film Festival and was nominated for the Golden Rooster Award (Best Children's Film). In 2024, he became the Chinese representative of the Eurasian Film Market and programmer for the Golden Crow Film Festival. In 2025, he and Gemini Sky Film, which he founded, launched production on the WWII documentary "Forgotten General (Mukden)", about the Red Army's rescue of high-ranking generals from a prisoner-of-war camp in Liaoyuan. He worked at the London Film School (Master's mentoring, international film financing); in 2024, he was a visiting lecturer at the University of Auckland ("The development of Chinese cinema in the 21st century" course).



РОССИЯ / 2025, 93 МИН.
RUSSIA / 2025, 93 MIN.

Режиссёр Юлия Трофимова
Сценарий Екатерина Мавроматис, Дана Жанэ
Оператор Михаил Дементьев
Художник Георгий Голицын
Музыка Тео Тао, Илья Масленников
В ролях: Анастасия Куимова, Артём Быстров, Владислав Ветров, Евгения Дмитриева, Павел Майков, Рузиль Минекаев, Евгений Харитонов, Платон Герасимов, Капитолина Соболев
Продюсеры Надежда Рехтер-Гарева, Татьяна Серебrenникова
Производство Star Media

Director Yulia Trofimova
Script Ekaterina Mavromatis, Dana Zhane
Camera Mikhail Dementyev
Design Georgy Golitsyn
Music Teo Tao, Ilya Maslennikov
Cast: Anastasiya Kuimova, Artyom Bystrov, Vladislav Vetrov, Evgeniya Dmitrieva, Pavel Maykov, Ruzil Minekaev, Evgeniy Kharitonov, Platon Gerasimov, Kapitolina Sobol
Producers Nadezhda Rekhter-Gareva, Tatyana Serebrennikova
Production Star Media

БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ THE MAINLAND

Марфа — молодая мать, которая в момент жизненного кризиса возвращается в некогда родной дом на отдалённом маяке в Тихом океане. Одновременно с ней у острова появляется кит — существо, символическое для этих мест и мистически связанное с судьбой девушки.

Дом и маяк являются для Марфы одновременно и местом силы, и источником глубокой травмы, уходящей корнями далеко в детство. Когда на остров вслед за Марфой и её сыном Тимошей приезжает её сводный брат Илья, а затем и муж Олег, градус событий заставляет Марфу пересмотреть своё прошлое, чтобы предотвратить трагедию в настоящем.



Marfa returns with her son to the Pacific island where she grew up and where her father worked as a lighthouse keeper. At the same time, her half-brother Ilya appears on the island, whom Marfa has not seen for many years. Marfa and Ilya are connected by a dark secret. But no matter how much they try to escape from the past, it overtakes them in the form of a mysterious whale cruising off the coast of the island and as if trying to convey something to Marfa.

ЮЛИЯ ТРОФИМОВА

Родилась в городе Калуга в 1978 году. Закончила Нью-Йоркскую Киноакадемию по специальности сценарное мастерство и режиссура и Московскую школу нового кино по специальности режиссура в 2017-2018 годах. Дебютный фильм Юлии «Страна Саша» принимал участие в Берлинском международном кинофестивале, в конкурсной программе Generation в 2022 году. Второй фильм «Лгунья» по книге израильского автора Айелет Гундар-Гошен стал победителем ММКФ в конкурсе «Русские премьеры» в 2024 году и получил приз Азиатской кинокомиссии на Ханойском международной кинофестивале. Среди её фильмов также: «Я «любила» мужа» (2023), «Госпожа» (2023), «Комментируй это» (2026).

YULIA TROFIKOVA

Born in Kaluga in 1978. She graduated from the New York Film Academy with a degree in screenwriting and directing and from the Moscow School of New Cinema with a degree in directing in 2017-2018. Yulia's debut film, "The Land of Sash", competed in the Generation competition at the Berlin International Film Festival in 2022. Her second film, "Liar", based on the book by Israeli author Ayelet Gundar-Goshen, won the Russian Premieres competition at the Moscow International Film Festival in 2024 and received the Asian Film Commission Prize at the Hanoi International Film Festival. Her filmography also includes "I «Loved» My Husband" (2023), "The Mistress" (2023), "Comment It" (2026).



World sales
Star Media
office@starmediafilm.com

ВЬЕТНАМ / 2025, 140 МИН.
VIETNAM / 2025, 140 MIN.

Кханг, молодой переводчик, делающий карьеру при новом вьетнамском режиме, получает задание перевести сказочную повесть «Маленький принц». Его жизнь кажется благополучной, но всё меняется, когда он знакомится со своей соседкой, замкнутой вдовой Ки Нам. Будучи отголоском побеждённого Юга, она живёт тихой жизнью, зарабатывая приготовлением еды и неся на себе невысказанное горе. Когда из-за несчастного случая она временно лишается возможности работать, Кханг предлагает ей помощь. То, что начиналось как добрый поступок, постепенно перерастает в нечто гораздо более значимое. Но в мире, где правит диктатура, страсть может оказаться роковой, а любая связь — недолговечной.

ЗАКУСОЧНАЯ ДЛЯ СОСЕДЕЙ KY NAM INN

Режиссёр Леон Ли
Сценарий Леон Ли, Нгуен Тхи Минь Нгок
Оператор Боб Нгуен
Художник Ла Куи Тунг
В ролях: Льен Бинь Фат, До Тхи Хай Йен,
Тран Тхе Мань, Но Хон Нок, Ле Ван Тхан,
Ли Кью Ханьнгуен Тхи Минь Нгок
Продюсер Леон Ли, Ву Тхань Луан
Производство UFO Entertainment

Director Leon Le
Script Leon Le, Nguyen Thi Minh Ngoc
Camera Bob Nguyen
Design La Quy Tung
Cast: Lien Binh Phat, Do Thi Hai Yen,
Tran The Manh, Ngo Hong Ngoc,
Le Van Than, Ly Kieu Hanh
Producer Leon Le, Vu Thanh Luan
Production UFO Entertainment



ЛЕОН ЛИ
Многогранный творец, чья карьера охватывает работы на Бродвее, в кино и телевидении в качестве профессионального танцора, певца и актёра. Свой путь в кино он начал с короткометражных фильмов «Рассвет» (2012) и «Разговор с мамой» (2015). В совокупности эти работы были отобраны более чем ста кинофестивалями по всему миру и удостоились множества наград. Дебютировал в полнометражном кино с фильмом «Song Lang» (2018), который получил широкое признание критиков и завоевал более 50 наград.

LEON LE
A multidisciplinary artist whose career spans Broadway, film, and television as a professional dancer, singer, and actor. He began his journey as a filmmaker with the short films "Dawn" (2012) and "Talking to My Mother" (2015). Together, these works were selected by over a hundred film festivals worldwide and received numerous accolades. Le made his feature film debut with "Song Lang" (2018), which earned widespread critical acclaim and won more than 50 awards.



Saigon, 1985. Khang, a young translator rising through the ranks of Vietnam's new regime, is tasked with translating *The Little Prince*. His life is set. But everything changes when he meets Ky Nam, the reserved widow next door. A relic of the defeated South, she lives quietly, cooking meals for a living and carrying the weight of unspoken grief.

When an accident leaves her temporarily unable to work, Khang offers to help. What begins as an act of kindness slowly deepens into something far more powerful. But in a world governed by duty, desire can be dangerous, and not every connection is allowed to last.

World sales
Luan Thanh Vu
Kynaminn@gmail.com



ГЕРМАНИЯ, ФРАНЦИЯ,
ВЕНГРИЯ, КИТАЙ / 2025, 147 МИН.

GERMANY, FRANCE,
HUNGARY, CHINA / 2025, 147 MIN.

Режиссёр, автор сценария Ильди́ко Эньеди

Оператор Гергей Палош

В ролях: Леа Сейду, Тони Люн Чу-Вай,
Луна Ведлер, Энцо Брум

Продюсеры Рейнхард Брундиг,
Николя Эльгози, Моника Меч

Производство Pandora Film, Galatée Films,
Inforg-M&M Film

МОЛЧАЛИВЫЙ ДРУГ SILENT FRIEND

Director & scriptwriter Ildikó Enyedi

Camera Gergely Páros

Cast: Léa Seydoux, Tony Leung Chiu-wai,
Luna Wedler, Enzo Brumm

Producers Reinhard Brundig, Nicolas Elghozi,
Mónika Mécs

Production Pandora Film, Galatée Films,
Inforg-M&M Film

В 1908 году в Марбургский университет поступает первая студентка, в 1972 году застенчивый студент безнадежно влюбляется в однокурсницу, а уже в 2020 году гонконгский нейробиолог не может покинуть кампус из-за пандемии. Действие фильма разворачивается в ботаническом саду и охватывает три эпохи. Их объединяет один безмолвный свидетель — величественное дерево гинкго билоба.



In 1908, the first female student enrolled at the University of Marburg; in 1972, a shy student fell hopelessly in love with a fellow student; and by 2020, a Hong Kong-based neuroscientist was unable to leave the campus due to the pandemic. The film is set in the botanical gardens and spans three eras. They are linked by a single silent witness — the majestic ginkgo biloba tree.

ИЛЬДИКО ЭНЬЕДИ

Венгерский кинорежиссёр и сценарист. Дебютировала фильмом «Мой XX век» (1989), получившим «Золотую камеру» Каннского кинофестиваля. Среди ключевых работ — «Симон Волхв» (1998), «О теле и душе» (2017), «История моей жены» (2021). Фильм «О теле и душе» удостоен «Золотого медведя» Берлинале и был номинирован на «Оскар», а картина «Молчаливый друг» (2025) отмечена наградами Венецианского фестиваля. В настоящее время преподаёт в Университете театра и кино в Будапеште.

ILDIKÓ ENYEDI

A Hungarian film director and screenwriter. She made her debut with the film "My 20th Century" (1989), which won the Caméra d'Or at the Cannes Film Festival. Her key works include "Simon the Sorcerer" (1998), "On Body and Soul" (2017) and "My Wife's Story" (2021). The film "On Body and Soul" won the Golden Bear at the Berlinale and was nominated for an Oscar, and the film "The Silent Friend" (2025) received awards at the Venice Film Festival. She teaches at the University of Theatre and Film in Budapest.

World sales

Pandora Film (Германия/Germany)
pandorafilm.com

Mozinet (Венгрия/Hungary)
mozinet.hu



БЕЛАРУСЬ, РОССИЯ / 2025, 78 МИН.
BELARUS, RUSSIA / 2025, 78 MIN.

Вера и её дед-адмирал живут в старом маяке на берегу Балтийского моря. В один прекрасный день на пороге их дома появляется бизнесмен с намерением забрать маяк. Но в этой бессмысленной борьбе каждый обретает для себя нечто большее.

Режиссёр, автор сценария и продюсер

Геля Станкевич

Оператор Антон Тюрин

Художник Рамиль Дияминов

Музыка Андрей Иванов (Хуко)

В ролях: Михаил Тройник, Полина Лиске,
Роман Нагметов, Олег Рокх

Director, scriptwriter & producer

Gelya Stankevich

Camera Anton Tyurin

Design Ramil Diyaminov

Music Andrey Ivanov (Huko)

Cast: Mikhail Troynik, Polina Liske,
Roman Nagmetov, Oleg Rokh

МОТЫЛЬКИ MOTHS



ГЕЛЯ СТАНКЕВИЧ

Родилась 16 июля 1995 года в Минске, Республика Беларусь.

В 2016 году окончила хореографический факультет
Московского государственного института культуры.

В 2019-м — актёрский факультет Театрального
института им. Бориса Щукина (мастерская В.П. Поглазова).

В 2025-м — ВГИК им. С.А. Герасимова (курс кинорежиссуры Н.П. Бурляева).

С 2022 года работает на телеканале ТВ-Центр.

Среди ее работ также «Июнь» (2024, к/м), «Вой» (2024, к/м).

GELYA STANKEVICH

Born on July 16, 1995, in Minsk,
Republic of Belarus. In 2016

she graduated from the Moscow State
Institute of Culture, in 2019 —

from the Boris Shchukin Theatre Institute
as an actress, in 2025 — from the Russian
State University of Cinematography named
after S. Gerasimov (VGIK) as a film director.

Her filmography also includes
“June” (2024, short), “Howl” (2024, short).



Vera and her grandfather, an admiral,
live in an old lighthouse by the Baltic Sea.

One day, a businessman shows up,
determined to take the lighthouse from
them. But in this seemingly senseless
struggle, each person ends up finding
something more than they bargained for.

World sales

+7(969)0108480

cinepromo@yandex.ru



МОНГОЛИЯ / 2025, 113 МИН.
MONGOLIA / 2025, 113 MIN.

Режиссёр Батделгер Бямбасурен
Сценарий Александр Миегомбо,
Ариуболд Лхагвасурен, Билгуун Тумур-Очир
Оператор Гюйенбаатар Ганхуяг
Музыка Алагуй Егоров
В ролях: Ганбат Дамдинпурев,
Сумиядорж Хуселбаатар,
Тувшин Наранбаатар, Темюжин Бат-Эрдене,
Бальджиньям Бямбатсогт
Продюсер Мункхулуун Татар Дугар
Производство Aranjin Pictures LLC and Tatar

Director Batdelger Byambasuren
Script Miyegombo Alexander,
Ariubold Lkhagvasuren, Bilguun Tumor-Ochir
Camera Guyenbaatar Gankhuyag
Music Yegorov Alagu
Cast: Ganbat Damdinpurev,
Sumiyadorj Khuselbaatar, Tuvshin Naranbaatar,
Temuujin Bat-Erdene, Baljinyam Byambatsogt
Producer Munkhchuluun Tatar Dugar
Production Aranjin Pictures LLC and Tatar

РЭП-КОМАНДА «ТАТАР» TATAR

В 1999 году, когда хип-хоп только начинал развиваться в Монголии, трое друзей из пригорода — Заяа, Джагаа и Муги — создали группу «Татар». Их музыка — это не просто биты и тексты; это их голос, отражающий трудности их жизни и суровую реальность общества. Они вступают в противостояние с бандой воров, возглавляемой молодым человеком по имени Кубана. Этот конфликт становится чем-то большим, чем просто музыкальное соперничество: он превращается в настоящую битву за справедливость, амбиции и верность. Это история их борьбы, дружбы и успеха, которая началась ещё до того, как прозвучал первый бит.



In 1999, when hip-hop was just beginning to emerge in Mongolia, three friends from the city's outskirts — Zayaa, Jaga, and Moogii — formed the group “Tatar”. Their music wasn’t just beats or lyrics; it was their voice, reflecting the hardships of their lives and the harsh realities of society. They find themselves in opposition to a gang of thieves led by a young man named “Kubana”. This conflict becomes more than just a musical rivalry — it transforms into a real battle for justice, ambition, and loyalty. This is the story of their struggle, friendship, and success that began even before the first beat dropped.

БАТДЕЛГЕР БЯМБАСУРЕН

Монгольский кино- и театральный режиссёр, лауреат многих премий. Родился в городе Давст провинции Увс, вырос в семье интеллектуалов и реализовал свою страсть к искусству в Монгольском государственном университете искусств и культуры, который окончил в 2010 году. Занимал должность генерального директора драматических театров Ойрад и Архангай, прежде чем перейти к кинопроизводству. Его прорывной фильм «Жёлтый свет» завоевал приз за лучший сценарий на Международном кинофестивале в Улан-Баторе и награду «Серебряное дерево» за лучшую экранизацию. В его фильмографии также числятся «Неоткрытое письмо» (2026), «Горизонт» (2022), «Колыбельная» (2020) и «Испытание» (2019).



BATDELGER BYAMBASUREN

An award-winning Mongolian film and theatre director. Originally from Davst,Uvs province, he was raised in an intellectual family and pursued his passion for the arts at the Mongolian State University of Arts and Culture, graduating in 2010. He served as the General Director of the Oirad and Arkhangai Drama Theatres before moving into film production. His breakthrough film, “The Yellow Light”, received critical acclaim, won Best Screenplay at the Ulaanbaatar International Film Festival and the “Silver Tree” (Mungun Mod) for Best Screen Production. His filmography also includes “The Unopened Letter” (2026), “The Horizon” (2022), “Lullaby” (2020), “The Test” (2019).

СИНГАПУР / 2025, 82 МИН.
SINGAPORE / 2025, 82 MIN.

Недавно овдовевший пожилой мужчина, готовясь к переезду в другую страну, вынужден расстаться со своим любимым старым автомобилем. Он с неохотой отправляется в путешествие, которое заставляет его столкнуться со своим прошлым, глубоким чувством утраты и вечной любовью.

Режиссёр и автор сценария Майкл Кэм
Оператор Джереми Лау
Художник Хавеус Тох
Музыка Майкл Асмара
В ролях: Лим Кай Тун, Кристин Тиара,
Ричард Лоу, Венди Тох
Продюсеры Жи Ки Ео, Кенг Шенг Тэнг,
Анджелина Бок
Производство Waking Life Pictures

Director & scriptwriter Michael Kam
Camera Jeremy Lau
Design Javeus Toh
Music Michael Asmara
Cast: Lim Kay Tong, Kristin Tiara,
Richard Low, Wendy Zhuo
Producers Zhiqi Yeo, Kang Sheng Tang,
Angelina Bok
Production Waking Life Pictures

СТАРИК И ЕГО МАШИНА THE OLD MAN AND HIS CAR



МАЙКЛ КЭМ
Независимый кинорежиссёр, чьи работы участвовали во многих кинофестивалях и были отмечены рядом наград, среди которых призы на Кинофестивале в Тампере и Международном фестивале кино и видео в Афинах (США), а также премия ARTE в Гамбурге. Выпускник программ Berlinale Talents и Golden Horse Film Academy. Премьера его дебютного полнометражного фильма состоялась в конкурсной программе «Asian Future» на 38-м Токийском международном кинофестивале. В его фильмографии также значатся «Кристин и её кошечка» (2023, к/м, док.), «Один день в Лим Чу Канге» (2022, к/м, док.), «Детские стишки» (2020, к/м), «Мелодия» (2017, к/м), «Объезд» (2013, к/м), «Масала Мама» (2010, к/м), «Младший брат» (2006, к/м).

A recently widowed old man finds himself confronted with the bittersweet task of parting with his cherished old car as he prepares to migrate to another country. He reluctantly embarks on a journey that forces him to confront his past, his profound sense of loss, and his enduring love.

MICHAEL KAM
An independent filmmaker whose work has been screened at numerous film festivals and has received several awards, including prizes at the Tampere Film Festival and the Athens International Film and Video Festival (USA), as well as the ARTE Award in Hamburg. A graduate of the Berlinale Talents and Golden Horse Film Academy programmes. His debut feature film premiered in the "Asian Future" competition programme at the 38th Tokyo International Film Festival. His filmography also includes "Kristin dan Kuching Kuchingnya" (2023, doc short), "One Day in Lim Chu Kang" (2022, doc short), "Nursery Rhymes" (2020, short), "Melodi" (2017, short), "Detour" (2013, short), "Masala Mama" (2010, short), "Little Brother" (2006, short).





ЦИНГА SCURVY

РОССИЯ / 2025, 90 МИН.
RUSSIA / 2025, 90 MIN.

Режиссёр Владимир Головнёв
Сценарий Владимир Головнёв при участии
Евгения Григорьева
Оператор Артём Анисимов
Художник Кирилл Шувалов
Музыка Кази и Владимир Судаков
В ролях: Никита Ефремов, Евгения Манджиева,
Дмитрий Поднозов, Георгий Бессонов,
Тимур Романов
Продюсеры Евгений Григорьев, Виктор Шадрин
Производство АО «Свердловская киностудия»

Director Vladimir Golovnev
Script Vladimir Golovnev, with the participation
of Evgeny Grigoriev
Camera Artem Anisimov
Designer Kirill Shuvalov
Music Kazi and Vladimir Sudakov
Cast: Nikita Yefremov, Evgeniya Mandzhieva,
Dmitry Podnozov, Georgy Bessonov, Timur Romanov
Producers Evgeny Grigoriev, Viktor Shadrin
Production Sverdlovsk Film Studio JSC

Молодой миссионер-послушник сталкивается с загадочным миром ямальских оленеводов. Здесь мифы — живые, а правят совсем другие боги. Ему предстоит пройти путь испытаний и грехопадений, чтобы исполнить послушание, понять северность и обрести себя. Иначе ему не выжить на краю земли, где зримое не то, чем кажется, и страшная опасность может явиться в обличии красивой женщины.



A young novice missionary encounters the mysterious world of Yamal reindeer herders. Here, myths are alive, and entirely different gods rule. He must endure a journey of trials and falls from grace to fulfil his obedience, understand the essence of the North, and find himself. Otherwise, he will not survive at the edge of the world, where the visible is not what it seems, and a terrible danger can appear in the guise of a beautiful woman.

World sales

АО «Свердловская киностудия»
+7(343)3500040
sverdlovskfilmstudio.com
info@sverdlovskfilmstudio.com

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЁВ

Режиссёр, сценарист, продюсер. Родился 6 декабря 1982 года в Омске. Окончил исторический факультет Омского государственного университета (2004), Независимую школу кино и ТВ «Интерьюс» (2005). Член Союза кинематографистов РФ. Директор ООО «Кинокомпания «ИГРА». Лауреат российских и международных кинофестивалей. Среди его режиссёрских работ также «Не от мира сего...» (2008, док.), «Занавес» (2008, док.), «Игра» (2010, док.), «Два детства» (2015, док.), «Летсплей» (2018, док.), «Рад тебя видеть» (2020), «Дальний план» (2021, док.).



VLADIMIR GOLOVNEV

Director, screenwriter, producer. Born on December 6, 1982, in Omsk. Graduated from the Faculty of History at Omsk State University (2004) and the Internews Independent School of Film and Television (2005). Member of the Russian Filmmakers' Union. Director of LLC Film Company "IGRA". Winner of awards at Russian and international film festivals. His filmography includes "Not of This World..." (2008, doc.), "Curtain" (2008, doc.), "Game" (2010, doc.), "Two Childhoods" (2015, doc.), "Letsplay" (2018, doc.), "Glad to See You" (2020), "Long Shot" (2021, doc.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, США / 2025, 114 МИН.
UNITED KINGDOM, USA / 2025, 114 MIN.

После внезапной смерти отца Хелен теряет опору в жизни. В попытке справиться с утратой она принимает неожиданное решение — покупает дикого ястреба по кличке Мейбл. Однако появление в её жизни гордой и непокорной птицы приводит к неожиданным последствиям.

Я ЗНАЧИТ ЯСТРЕБ H IS FOR HAWK

Режиссёр Филиппа Лоуторп
Сценарий Эмма Донохью, Филиппа Лоуторп
Оператор Шарлотта Брюус Кристенсен
Музыка Эмили Левинази-Фаррух
В ролях: Клэр Фой, Брендан Глисон,
Дениз Гоф, Сэм Спруэлл
Продюсеры Деде Гарднер, Джон Джива-Аму,
Джереми Клейнер, Брэд Питт
Производство Film4 и Plan B Entertainment

Director Philippa Lowthorpe
Script Emma Donoghue, Philippa Lowthorpe
Camera Charlotte Bruus Christensen
Music Emilie Levienaise-Farrouch
Cast: Claire Foy, Brendan Gleeson,
Denise Gough, Sam Spruell
Producers Dede Gardner, John Giwa-Amu,
Jeremy Kleiner, Brad Pitt
Production Film4 & Plan B Entertainment



ФИЛИППА ЛОУТОРП

Начинала карьеру как режиссёр документальных фильмов. Первую драму — «Восемь часов из Парижа» (1997) — поставила для продюсера Джорджа Фабера. Среди её режиссёрских работ «Ещё одна из рода Бoleyн» (2003), «Пять дочерей» (2010), «Сидр с Розы» (2015) и другие. Удостоена множества наград, среди которых Премия BAFTA за режиссуру (ТВ) за рождественский спецвыпуск сериала «Зовите повитуху» (2013) и премия Deluxe Director Award на WFTV Film and Television Awards за мини-сериал «Три девушки». Почётная докторская степень в знак признания вклада в кино и телевидение.

PHILIPPA LOWTHORPE

She began her career as a documentary filmmaker. Her first drama, "Eight Hours from Paris" (1997), was directed for producer George Faber. Other directing credits include "Another Boleyn Girl" (2003), "Five Daughters" (2010), "Cider with Rosie" (2015), and others. Awards: BAFTA Award for Directing (TV) for the Christmas special of the series "Call the Midwife" (2013) and Deluxe Director Award at the WFTV Film and Television Awards for the mini-series "Three Girls". Honorary doctorate in recognition of her contribution to film and television.



After the sudden death of her father, Helen loses herself in the memories of their time birding and exploring the natural world together and turns the ancient art of falconry—rooted in European tradition—training a wild goshawk named Mabel to navigate her profound loss. But as she teaches Mabel to hunt and fly free, Helen discovers how deeply she has neglected her own emotions and life. What begins as an act of endurance transforms into an intimate journey of resilience and healing.

КОНКУРС НОВЫЙ ВЗГЛЯД

ДРАНИКИ

Россия

Режиссёр Анна Соловьёва-Карпович

ЗЛАТОВЛАСКА

Чехия

Режиссёр Ян Тесител

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ

Таджикистан, США, Катар

Режиссёр Изабель Каландар

РЫБКА НА КРЮЧКЕ

Таджикистан, Иран

Режиссёр Мухиддин Музаффар

СУММА КВАДРАТОВ КАТЕТОВ

Россия

Режиссёр Кита Фрайхайд



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

COMPETITION NEW LOOK

DRANIKI

Russia

Director Anna Solovieva-Karpovich

ZLATOVĽASKA

Czech Republic

Director Jan Tesitel

ANOTHER BIRTH

Tajikistan, USA, Qatar

Director Isabelle Kalandar

FISH ON THE HOOK

Tajikistan, Iran

Director Muhiddin Muzaffar

MISCALCULATION

Russia

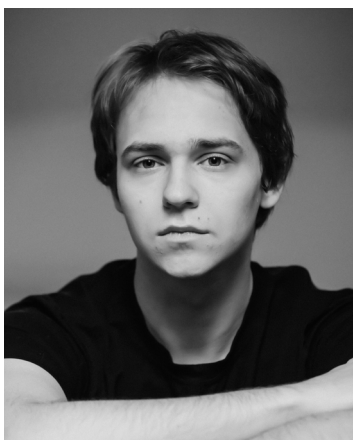
Director Kita Freiheit

ЖЮРИ

JURY

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PRESIDENT OF THE JURY

Макар Хлебников — российский актёр телевидения и кино. Лауреат кинематографической премии «Ника» в номинации «Открытие года» (2024). Снимался в таких фильмах, как «Снегирь» (2023), «Кончится лето» (2025), в сериалах «Попадос» (2026), «Маяк» (2026), «Буровая» (2026), «Пингвины моей мамы» (2021-2025), «Дети перемен» (2024-2026). В настоящее время учится на курсе режиссуры Алексея Попогребского и Павла Бардина в Московской школе кино.



МАКАР ХЛЕБНИКОВ

Актёр ТВ и кино

МАКАР КНЛЕВНИКОВ

TV and film actor

Makar Khlebnikov is a Russian television and film actor. He won the Nika Film Award in the "Breakthrough of the Year" category (2024). He has appeared in films such as "The Bullfinch" (2023) and "Summer Will End" (2025), as well as in the TV series "Popados" (2026), "The Lighthouse" (2026), "The Drilling Rig" (2026), "My Mum's Penguins" (2021-2025), and "Children of Change" (2024-2026). He is currently studying on the directing course taught by Alexei Popogrebsky and Pavel Bardin at the Moscow Film School.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ MEMBERS OF THE JURY

Команда Забайкальского края.
Transbaikalia team.



ДРАНИКИ DRANIKI

РОССИЯ / 2025, 82 МИН.
RUSSIA / 2025, 82 MIN.

Режиссёр Анна Соловьёва-Карпович
Сценарий Александр Бережной,
Дмитрий Борисов
Оператор Никита Кузьменко
Художник Эдгар Соловьёв
Музыка Виталий Балдыч
В ролях: Мирон Лебедев, Андрей Пынзару,
Ингрид Олеринская
Продюсеры Андрей Липов,
Максим Максимов
Производство ООО «БигСкринПродакшн»

Director Anna Solovieva-Karpovich
Script Alexander Berezhnoi, Dmitry Borisov
Camera Mykyta Kuzmenko
Design Edgar Soloviev
Music Vitaly Baldych
Cast: Miron Lebedev, Andrei Pinzary,
Ingrid Olerinskaya
Producers Andrei Lipov, Maks Maksimov
Production BigScreenProduction

Макс — обычный школьник с не совсем обычными родителями, который против своей воли попадает в деревню на зимние каникулы. В деревне он пробует привычное для всех местных, но новое для него блюдо — драники. Вместе с двоюродным братом Макс решает организовать бизнес: переделать старенький УАЗ под фудтрак и продавать в нём драники. Но как решать взрослые вопросы, когда вы сами ещё дети?



Max, an ordinary schoolboy with somewhat unusual parents, finds himself in a village for winter break, against his will. In the village, he encounters a dish that's familiar to the locals but new to him — potato pancakes. Max and his cousin decide to start a business: they convert an old UAZ into a food truck and sell potato pancakes. But how can you solve adult issues when you're still children yourself?

АННА СОЛОВЬЁВА-КАРПОВИЧ

Родилась в маленьком городке на юге Беларуси. Окончила гимназию, затем художественную школу.

ANNA SOLOVIEVA-KARPOVICH

Born in a small town in the south of Belarus, where she graduated from the local high school with honors. Afterwards, she attended art school.



World sales

BigScreenProduction
bigscreen-pro@mail.ru
+7(910)7356345

ЧЕХИЯ / 2025, 116 МИН.
CZECH REPUBLIC / 2025, 116 MIN.

Давным-давно, в одном сказочном королевстве, жил да был славный парень Иржик, служивший поваром во дворце. Однажды король повелел ему приготовить чудо-блюдо и ни в коем случае не пробовать его! Несмотря на строгий запрет, Иржик съел кусочек и волшебным образом начал понимать язык животных. Король, узнав об этом, вместо того, чтобы казнить нерадивого слугу, послал его на поиски невесты, удивительной красавицы Златовласки.



Режиссёр Ян Теситель

Сценарий Карел Яромир Эрбен,
Луциэ Конашова, Вацлав Ворличек

Оператор Войтех Дворак

Музыка Лукаш Парик

В ролях: Ясмينا Хоуф, Томаш Вебер,
Марек Ламбора, Ян Якуляк, Петр Степанек,
Мариан Митас, Виктория Юристова

Производство Три Бразерс Продакшн,
Алеф Филм эд Медиа, Кью-Кью Студио
Острава, Клэвэ Тёрл

Director Jan Tesitel

Script Karel Jaromír Erben,
Lucie Konášová, Václav Vorlíček

Camera Vojtech Dvorak

Music Lukáš Parík

Cast: Jasmina Houf, Tomáš Weber,
Marek Lambora, Ján Jackuliak, Petr Štěpánek,
Marián Mitaš, Viktória Juristová

Production Three Brothers Production, Alef
Film&Media Group, QQ Studio Ostrava

ЗЛАТОВЛАСКА ZLATOVĽASKA



ЯН ТЕСИТЕЛЬ

Режиссёр и сценарист. Родился 7 июня 1982 года в Банске-Бистрице (Чехословакия, ныне Словакия). В числе его режиссёрских работ такие проекты, как «Дэвид» (2015), «Увлечённые люди» (2010, к/м), сериал «Суперагент в кармане» (2018, к/м), сериал «Божий дар» (2017–2022, док.), «Все добрые дела» (2025).

JAN TESITEL

Jan Těšitel is a director and screenwriter. He was born on June 7, 1982, in Banská Bystrica (Czechoslovakia, now Slovakia).

His directing credits include projects such as "David" (2015), "People Involved" (2010, short), the series "Agent v kapse" (2018, short), the series "Boží dar" (2017–2022, doc.), "Stvury" (2025).



The royal squire Jirik disobeys his king and tastes the meat of a magical snake, as a result, the guy gains the ability to understand the language of animals. As punishment, Jirik is forced to embark on a long and dangerous journey with his longtime friend Stepán and the dog Lucky to find the mysterious princess Goldilocks.

World sales

ООО «Кинологистика»
kinologistika.nataliya@gmail.com



ТАДЖИКИСТАН, США, КАТАР /
2025, 66 МИН.

TAJIKISTAN, USA, QATAR /
2025, 66 MIN.

Режиссёр, автор сценария

Изабель Каландар

Оператор Янис Брод, Владимир Усольцев

Художник Мари Паракенингс,
Елизавета Дзущева

Музыка Noah K & Rosie K

В ролях: Шукрона Наврузбекова,
Изабель Каландар, Шойра Абдулгаезхонова

Продюсеры Изабель Каландар,
Шахноз Эроншо

Производство IZK Films

Director & scriptwriter Isabelle Kalandar

Camera Janis Brod, Vladimir Usoltsev

Design Marie Parakenings,
Elizaveta Dzutseva

Music Noah K & Rosie K

Cast: Shukrona Navruzbekova,
Isabelle Kalandar, Shoirra Abdulgaezkhonova

Producers Isabelle Kalandar,
Shahnoz Eronshoh

Production IZK Films

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ ANOTHER BIRTH

В небольшой сельской деревне, уютно устроившейся среди бескрайних гор Бадахшана, мир восьмилетней Парасту переворачивается с ног на голову, когда она начинает думать, что её любимый дедушка, Бобо Али, умирает от тоски по своему отсутствующему сыну. Равнодушная мать небрежно отмахивается от её опасений, оставляя Парасту наедине с нарастающими переживаниями. Чтобы спасти жизнь Бобо, Парасту отправляется на поиски своего отца, с которым никогда не встречалась. Вместе с лучшей подругой она преодолевает суровые горные тропы, встречает на пути мудреца, фею, надгробные камни и призрачные реки. Это история взросления, которое наступает слишком рано.



Set in a small, rural village nestled in the vast mountains of Badakhshan, eight-year-old Parastu's world is turned upside down when she imagines her beloved grandfather, Bobo Ali, is dying of longing for his absent son. Her apathetic mother carelessly dismisses her concerns, leaving Parastu alone with her growing worries about her grandfather's illness. In a sincere attempt to save Bobo's life, Parastu dutifully sets out to find her father, whom she has never met. With her best friend Guliston as her partner in this quest, the two children navigate the rugged terrain of the surrounding mountains, encountering a wise man, a fairy, gravestones, and ghostly rivers. It's a coming-of-age story that arrives too soon, abruptly severing a childhood cut short.

World sales

izkfilms33@gmail.com

ИЗАБЕЛЬ КАЛАНДАР

Кинорежиссёр, живёт в Нью-Йорке. Имеет степень бакалавра в области кино и медиаискусства Колумбийского университета. Последние три года работает над своей «Трилогией об изгнании», в которую включены фильмы «Стена» (2025, к/м), «Новое рождение» (2025) и «Но мы должны жить» (постпродакшн). Её дебютный полнометражный фильм «Новое рождение» получил поддержку от Дохийского института кино, а второй, «Но мы должны жить», был отобран для участия в престижной программе First Cut Lab Doha, где она тесно сотрудничает с известным монтажёром Себастьяном Сепульведой.



ISABELLE KALANDAR

Isabelle is a filmmaker based in New York. She holds a BA in Film and Media Studies from Columbia University. Over the past three years, Isabelle has been working on her "On Exile Trilogy", writing, producing, and directing films such as "The Wall" (2025, short), "Another Birth" (2025), and "Still We Must Live" (post-production). Isabelle's debut feature, "Another Birth", received support from the Doha Film Institute. "Still We Must Live", her second feature, was selected for the prestigious First Cut Lab Doha, where she is working closely with renowned editor Sebastián Sepúlveda.

ТАДЖИКИСТАН, ИРАН / 2025, 96 МИН.
TAJIKISTAN, IRAN / 2024, 96 MIN.

Далер, десятилетний воспитанник интерната, мечтает встретиться с матерью. Вместе с Самадом – заядлым картёжником и мужем его школьной учительницы – Далер проводит лето в путешествии. С севера на юг Таджикистана, на старом Москвиче, они переживают разные приключения и добираются до горной деревни. Однако Далер...

Режиссёр Мухиддин Музаффар

Сценарий Бахтиёр Каримов

Оператор Андрей Федотов

В ролях: Абдулло Абдурахимзаде, Хуршед Мустафоев, Сайёра Сафари, Шахла Рахими, Мастура Ортикова, Исфандиёр Гуломзода, Асалбек Назриев, Аслоншо Рахматуллоев, Мохпайкар Ёрова

Продюсеры Амир Таджик,

Мухиддин Музаффар

Производство DovFilm

Director Muhiddin Muzaffar

Script Bakhtiyor Karimov

Camera Andrey Fedotov

Cast: Abdullo Abduragimzoda, Khurshed Mustafоеv, Sayyora Safari, Shala Rahimi, Mastura Ortiqova, Isfandiyor Gulomzoda, Asalbek Nazriev, Aslansho Rahmatulloev, Mohpaykar Yorova

Producers Amir Tajik, Muhiddin Muzaffar

Production DovFilm

РЫБКА НА КРЮЧКЕ FISH ON THE HOOK



МУХИДДИН МУЗАФФАР

Кинорежиссёр, актёр, член Союза кинематографистов Таджикистана. Окончил актёрский факультет Института культуры и искусств им. М. Турсунзаде в Душанбе (2009), краткосрочную киношколу при Союзе кинематографистов Таджикистана (2008), курс театральной режиссуры театра-студии SoundDrama В. Панкова на базе театра «Ильхом» в Ташкенте (2013), а также Высшие курсы кинорежиссуры во ВГИКе в Москве (мастерская Валерия Ахадова, 2021). Его фильмы были показаны на национальных и международных кинофестивалях в Душанбе, Лондоне, Гоа, Калькутте, Мумбаи, Берлине и других. Среди его режиссёрских работ также фильмы «Чашка» (2017, к/м), «Один на миллион» (2020), «Фортуна» (2022).

MUHIDDIN MUZAFFAR

Film Director, Actor, a member of the Filmmakers' Union of Tajikistan. He graduated in Film and Theatre Acting from the M. Tursunzade Institute of Culture and Arts in Dushanbe (2009), the short-term Filmschool of the Filmmakers' Union of Tajikistan (2008), the Theatre Direction Course by SoundDrama Theatre-Studio of V. Pankov in Ilkhom Theatre, Tashkent (2013), and the Higher Film Direction Courses in VGIK, Moscow (the workshop by Valery Akhadov, 2021). His films were screened in national and international film festivals in Dushanbe, London, Goa, Kolkata, Mumbai, Berlin and others. His filmography also includes "Bowl" (2017, short), "Tuxmat" (2020), "Fortune" (2022).



10-year-old boarding school student Daler dreams of meeting his mother. Together with Samad, a gambling enthusiast and husband of his school teacher, Daler decides to spend the summer travelling. From the north to the south of Tajikistan, on an old Moskvich, the two take part in various adventures and arrive in a mountain village. However, Daler...

World sales

fatemehjavahersaz@gmail.com
Fatima Javahersaz



РОССИЯ / 2024, 85 МИН.
RUSSIA / 2024, 85 MIN.

Режиссёр Кита Фрайхайд
Сценарий Павел Кошелев, Саша Парацелс
Оператор Николай Герман
Художник Маргарита Ермолаева
Музыка Богдан Солодовник,
Иван Коваленко
В ролях: Даня Киселёв, Евгения Каверау,
Арсений Вейс, Анфиса Чехова,
Екатерина Волкова, Владимир Афанасьев
Продюсер Фёдор Попов
Производство ООО «Продюсерский центр
«ВГИК — Дебют»

Director Kita Freiheit
Script Pavel Koshelev, Sasha Paracelsus
Camera Nikolay German
Design Margarita Ermolaeva
Music Bogdan Solodovnik, Ivan Kovalenko
Cast: Danya Kiselyov, Evgenia Kaverau,
Arseny Weiss, Anfisa Chekhova,
Ekaterina Volkova, Vladimir Afanasyev
Producer Fedor Popov
Production Production Center "VGIK — Debut"

СУММА КВАДРАТОВ КАТЕТОВ MISCALCULATION

Рутинная жизнь одиннадцатого «Б» столичной школы резко заканчивается с приходом новенькой Сони, которая оказывается совсем не такой, как её одноклассники. За её внимание будут бороться, её искренности будут бояться, и с ней... не захотят быть на одной стороне?



The routine life of the eleventh "B" of the capital's school ends abruptly with the arrival of a new Sonya, who turns out to be completely different from her classmates. Will they fight for her attention, will they be afraid of her sincerity, and... will they not want to be on the same side with her?

КИТА ФРАЙХАЙТ

Окончила Гамбургскую медиашколу по специальности режиссёр игрового кино. С 2007 года работает в кино в качестве второго режиссёра. «Сумма квадратов катетов» — полнометражный дебют.

World sales

ООО «Продюсерский центр «ВГИК — Дебют»
Production Center «VGIK — Debut»
vgik-debut@mail.ru
<https://vgik-debut.com/>
+7(499)1439289

KITA FREIHEIT

Graduated from the Hamburg Media School as a feature film director. She has been working as a 1st AD since 2007. "Miscalculation" is a debut feature film.



КОНКУРС СЕРИАЛОВ КИНО+

13

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

COMPETITION OF SERIES MOVIE+

НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ-2

Россия

Режиссёр Виктор Шкуратов

ОДЕРЖИМЫЕ

Россия

Режиссёр Максим Обласов

ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ

Россия

Режиссёр Павел Брусочкин

СЛЕДОПЫТ

Россия

Режиссёр Сергей Полуянов

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

Россия

Режиссёр Екатерина Черевко

OUR SPECIAL OPS: INGUSHETIA-2

Russia

Director Viktor Shkuratov

THE POSSESSED

Russia

Director Maxim Oblasov

DADDY'S DAUGHTERS. NEW

Russia

Director Pavel Brusochkin

PATHFINDER

Russia

Director Sergey Poluyanov

THIS IS JUST BEGINNING

Russia

Director Ekaterina Cherevko



РОССИЯ / 2025, 84 МИН.
RUSSIA / 2025, 84 MIN.

Режиссёр Виктор Шкуратов
Сценарий Андрей Ларииков
Оператор Вячеслав Крылов
Музыка Александр Маев, Максим Кошеваров
В ролях: Сергей Горобченко, Никита Чеканов, Матвей Жизневский, Никита Василевский, Андрей Папанин, Магомед Абиев, Ахмет Льянов, Абдаррахман Беков, Дарья Агеева
Продюсеры Юрий Шалимов, Марина Белова, Инесса Юрченко, Сергей Щеглов
Производство «Триикс Медиа» по заказу АО «Телерадиокомпания «Петербург»

Director Viktor Shkuratov
Script Andrey Larikov
Camera Vyacheslav Krylov
Music Alexander Maev, Maxim Koshevarov
Cast: Sergey Gorobchenko, Nikita Chekanov, Matvey Zhiznevsky, Nikita Vasilevsky, Andrey Papanin, Magomed Abiyev, Akhmet Lyanov, Abdarakhman Bekov, Daria Ageeva
Producers Yuri Shalimov, Marina Belova, Inessa Yurchenko, Sergey Shcheglov
Production Productio Triix Media commissioned by JSC TV and Radio Company "Petersburg"

НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ-2 OUR SPECIAL OPS: INGUSHETIA-2

Элитный отряд Росгвардии «Трефы» снова в Ингушетии. Они приехали спасать похищенных дочерей снайпера Сергея Богатова. В гостеприимной горной республике наших спецназовцев встречают, как родных: здесь не забыли, как прошлым летом петербургский отряд помог найти и задержать опасных преступников. Но похитители выдвигают особое условие: снайпер Богатов должен убить одного из своих ингушских коллег ради спасения дочерей. Этот коварный план станет лишь первым звеном в целой цепочке испытаний, которые ждут наших героев на Кавказе.



The elite «Trefa» unit of the Russian National Guard is back in Ingushetia. They've come to rescue the kidnapped daughters of sniper Sergei Bogatov. In this hospitable mountainous republic, our special forces are being welcomed like family: they haven't forgotten how last summer the St. Petersburg unit helped find and apprehend dangerous criminals. But the kidnapers have a special condition: sniper Bogatov must kill one of his Ingush colleagues to save the daughters. This treacherous plan will be just the first link in a chain of trials that await our heroes in the Caucasus.

ВИКТОР ШКУРАТОВ

Российский режиссёр, актёр. Получил режиссёрское образование в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Среди его режиссёрских работ такие сериалы как «Морские дьяволы — 1, 3» (2006, 2009), «Дорожный патруль — 5, 8, 9, 10, 11» (2010, 2011), «Купчино» (2018), «Улицы разбитых фонарей — 12, 14, 15» (2011-2012, 2014, 2015), «Реализация» (2018), «Наш спецназ — 1, 2, 3, 4» (2022- по н.в.), «Наш спецназ. Карачаево-Черкесия» (2025), «Великолепная Пятёрка — 8» (2026-по н.в.).



VIKTOR SHKURATOV

Russian director and actor. He received his directing education at the St. Petersburg State Institute of Culture. His directorial credits include the series "Sea Devils 1, 3" (2006, 2009), "Road Patrol 5, 8, 9, 10, 11" (2010, 2011), "Kupchino" (2018), "Streets of Broken Lights — 12, 14, 15" (2011-2012, 2014, 2015), "Implementation" (2018), "Our Special Forces — 1, 2, 3, 4" (2022- to date), "Our Special Forces. Karachay-Cherkessia" (2025), "The Magnificent Five — 8" (2026- to date).

World sales

АО «Телерадиокомпания «Петербург»
(Пятый канал)
JSC TV and Radio Company «Petersburg»
(Channel 5)
press@5-tv.ru

РОССИЯ / 2025, 90 МИН.
RUSSIA / 2025, 90 MIN.

Саше и Нике каждую ночь снятся одни и те же сны, где в разных эпохах они неизменно влюблены друг в друга.

В реальности они даже не знакомы — пока однажды случайная встреча не меняет всё, ставя под сомнение, где заканчивается сон и начинается судьба...

Режиссёр Максим Обласов

Сценарий Даниил Федулов

Музыка Владимир Сидоров

В ролях: Виктория Крат, Данил Федулов,
Дарья Горожанкина,
Александр Вебер, Дарья Скворцова,
Александр Сачков, Дарья Ефремова,
Анастасия Сыромятникова,
Ростислав Коньшин
Продюсер Виктория Крат
Производство VKINO

Director Maxim Oblasov

Script Danil Fedulov

Music Vladimir Sidorov

Cast: Victoria Krat, Danil Fedulov,
Daria Gorozhankina, Alexander Weber,
Daria Skvortsova, Alexander Sachkov,
Daria Efremova, Anastasia Syromyatnikova,
Rostislav Konshin

Producer Viktoria Krat

Production VKINO

ОДЕРЖИМЫЕ THE POSSESSED



МАКСИМ ОБЛАСОВ

Родился в Омске, учился в общеобразовательной и музыкальной школе. Окончил бакалавриат и магистратуру педагогического университета по специальности учитель информатики. Работает режиссёром, оператором и монтажёром. Снимает кино в жанрах драма, драмеди и комедия.

MAXIM OBLASOV

Born in Omsk, studied at a secondary school and a music school. Graduated from a pedagogical university with a degree in computer science. Works as a director, cameraman, and editor. Makes films in the genres of drama, dramedy, and comedy.



Sasha and Nika have the same dreams every night, where they are always in love with each other in different eras.

In reality, they don't even know each other, but one day, a chance encounter changes everything, making them question where their dreams end and their destiny begins...

World sales

Вальчук Виктория Григорьевна
i@vkrat.ru



РОССИЯ / 2025
RUSSIA / 2025

Режиссёр Павел Брусочкин
Сценарий Александр Гаврильчик, Андрей Канойко, Вадим Голомако и др.
Оператор Василий Рыжов
Художник Олег Колодько
Музыка Иван Канаев, Станислав Беккер
В ролях: Филипп Бледный, Полина Денисова, Полина Айнутдинова, Виталия Корниенко, Ева Смирнова, Нонна Гришаева, Александр Олешко
Производство Онлайн-кинотеатр START, телеканал CTC

Director Pavel Brusochkin
Script Aleksandr Gavrilchik, Andrei Kanoyko, Vadim Golomako and others
Camera Vasiliy Ryzhov
Design Oleg Kolodko
Music Ivan Kanaev, Stanislav Becker
Cast: Philip Blednyy, Polina Denisova, Polina Aynutdinova, Vitalia Kornienko, Eva Smirnova, Miroslava Karpovich, Alexander Oleshko
Production START; STS

ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ DADDY'S DAUGHTERS. NEW

Проклятие Васнецовых настигает уже повзрослевших дочерей семейного психотерапевта. В канун очередной годовщины свадьбы из дома сбегает Даша, оставив трудоголика Венику прощальное письмо, обручальное кольцо и четырёх дочерей. Теперь Вениамин, совсем как его тесть когда-то, вынужден стать для своих детей и папой, и мамой, и другом. А поможет ему в этом неунывающее семейство Васнецовых.



The Vasnetsovs' curse catches up with the now grown-up daughters of a family therapist. On the eve of yet another wedding anniversary, Dasha runs away from home, leaving workaholic Venya a farewell letter, her wedding ring and their four daughters. Now Venya, just like his father-in-law once was, is forced to become a father, a mother and a friend to his children all at once. And the ever-cheerful Vasnetsovs' family will be there to help him.

ПАВЕЛ БРУСОЧКИН

Сценарист, режиссёр. Родился 1 июня 1993 года. Участвовал в написании сценариев к сериалам в жанрах комедия, мелодрама, семейный. В декабре 2025 года дебютировал в режиссуре — поставил пятый сезон сериала «Папины дочки. Новые». В его фильмографии в качестве сценариста такие проекты, как «Война семей» (2020), «Ивановы-Ивановы» (2017–2023), «Фитнес» (2018–2023), «Куплю актрису» (2023) и другие.



PAVEL BRUSOCHKIN

Screenwriter, director. Born on June 1, 1993. He has co-written scripts for television series in the comedy, romantic drama and family genres. In December 2025, he made his directorial debut, directing the fifth season of the series "Dad's Daughters. New". His filmography as a screenwriter includes "War of the Families" (2020), "The Ivanovs" (2017–2023), "Fitness" (2018–2023), "I'll Buy an Actress" (2023) and others.



Егерь Максим Охлопков вынужден покинуть родные северные леса из-за конфликта с местным мэром. Его новый дом — Санкт-Петербург — большой, неуютный и непривычный. Умение видеть след и чувствовать звериную логику помогают Охлопкову на новом месте службы — он устраивается оперуполномоченным в неблагополучном районе. Его напарником становится пёс породы Вельш-корги по кличке Тюбик. После многих лет, проведённых в лесах, Максиму придётся научиться жить в большом городе и найти общий язык с дочерью-подростком.

Режиссёр Сергей Полуянов
Сценарий Кирилл Капица
Оператор Евгений Кордунский,
Даниил Потарин
Художник Виталий Сашчиков
Музыка Максим Кошеваров,
Александр Маев

В ролях: Андрей Федорцов,
Александр Барановский, Андрей Хитрин,
Александр Удадьцов,
Анастасия Забирова, Анна Лутцева

Продюсеры Юрий Шалимов, Марина Белова,
Инесса Юрченко, Сергей Щеглов

Производство «Триикс Медиа» по заказу
АО «Телерадиокомпания «Петербург»

Director Sergey Poluyanov
Script Kirill Kapitsa

Camera Evgeny Kordunsky, Daniil Potarin
Design Vitaly Sashchikov

Music Maxim Koshevarov, Alexander Maev

Cast: Andrey Fedortsov,
Alexander Baranovsky, Andrey Khitrin,
Alexander Udaltsov,
Anastasia Zabirowa, Anna Lutseva

Producers Yuri Shalimov, Marina Belova,
Inessa Yurchenko, Sergey Shcheglov

Production Productio Triix Media
commissioned by JSC TV and Radio
Company «Petersburg»

СЛЕДОПЫТ PATHFINDER



СЕРГЕЙ ПОЛУЯНОВ

Российский режиссёр, актёр. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Начал творческую карьеру на площадке культового российского фильма «Трудно быть богом» (2013, реж. Алексей Герман).

Известен по таким сериалам как «Литейный — 4, 5, 6, 7, 8» (2010-2014), «Лучшие враги» (2014), «Морские дьяволы. Смерч-2» (2015), «Великолепная Пятёрка — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7» (2018-2025), «Адмиралы района» (2020), «Крепкие орешки-2» (2022).

SERGEY POLUYANOV

Russian director and actor. He graduated from the St. Petersburg State Institute of Film and Television. He began his career on the set of the cult Russian film "Hard to Be a God" (2013, dir. Aleksei German).

He is known in such series as "Liteiny — 4, 5, 6, 7, 8" (2010-2014), "Best Enemies" (2014), "Sea Devils. Tornado-2" (2015), "The Magnificent Five — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7" (2018-2025), "Admirals of the District" (2020), and "Die Hard 2" (2022).



Gamekeeper Maxim Okhlopkov is forced to leave his native northern forests due to a conflict with the local mayor.

His new home is St. Petersburg — large, inviting, and unfamiliar. His ability to track scents and understand animal logic helps Okhlopkov in his new position — he takes a job as an investigator in a disadvantaged neighbourhood. He is partnered with a Welsh Corgi named Tyubik.

After many years spent in the woods, Max will have to learn to live in the big city and find common ground with his teenage daughter.



РОССИЯ / 2025, 35 МИН.
RUSSIA / 2025, 35 MIN.

Режиссёр, автор сценария Екатерина Черевко
Оператор Ксения Щербина
Музыка Алена Климанова,
Артемий Наудрон Литаровский
В ролях: Ирина Рудоминская,
Карина Стрелкова, Катя Черевко,
Аня Кисличенко, Евгений Шибалко,
Олег Леушин, Юрий Ракович,
Никита Плахотнюк, Сергей Друзьяк
Продюсер Ирина Рудоминская
Производство Cherezshtoproduction

Director & scriptwriter Ekaterina Cherevko
Camera Ksenia Shcherbina
Music Alyona Klimanova,
Artemy Haydron Litarovsky
Cast: Irina Rudominskaya, Karina Strelkova,
Katya Cherevko, Anya Kislichenko,
Evgeny Shibalko, Oleg Leushin, Yuri Rakovich,
Nikita Plahotniuc, Sergey Druzyak
Producers Irina Rudominskaya
Production Cherezshtoproduction

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО THIS IS JUST BEGINNING

Четыре молодые девушки с разными судьбами и характерами пытаются найти своё счастье в мегаполисе и обрести настоящую любовь. Получится ли у каждой героини воплотить настоящую мечту в реальность, справиться с трудностями и обернуть жизненные обстоятельства себе на пользу?



Four young women with different backgrounds and personalities are trying to find happiness in a big city and discover true love. Will each of them be able to make their dreams come true, overcome their challenges, and turn their circumstances to their advantage?

ЕКАТЕРИНА ЧЕРЕВКО

Режиссёр. Актриса театра и кино. Родилась 24 августа 1991 года в Звенигороде. В 2014 году окончила РАТИ-ГИТИС, актёрский факультет (мастерская А.И. Шейнина). С 2009 года играла на сцене театра «У Никитских ворот» и театра на Раушской. С 2014 года – ведущая актриса МХАТ им. Горького. Режиссёрским дебютом стал спектакль «А завтра была война» (театр на Раушской, 2009). Режиссёр авторской передачи «Не надоЛяЛя». Автор и режиссёр сериала по собственному сценарию «Это только начало» (в производстве).

EKATERINA CHEREVKO

Director. Film and stage actress. Born on August 24, 1991. In 2014, she graduated from the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Department of Acting (Alexey Sheinin's workshop). Since 2009, she has performed on stage at the Nikitsky Gate Theatre and the Raushskaya Theatre. Since 2014, she has been a leading actress at the Moscow Gorky Academic Art Theatre. Her directorial debut was the play "And Tomorrow Was the War" (Raushskaya Theatre, 2009). Director of the original program "Ne Nado Lya Lya." Writer and director of the series based on her own screenplay, "This Is Just Beginning" (in production).

World sales

Rolanda1591@mail.ru





ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

МНОГОГОЛОСИЕ POLYPHONY

Фокус на современном документальном и игровом кино, исследующем жизнь разных регионов и сообществ сегодня. Эта программа — срез современной России через истории отдельных людей и сообществ. Она о том, как традиции и глобальный мир сосуществуют в едином культурном пространстве.

The focus is on contemporary documentary and feature films that explore life in different regions and communities today. This programme offers a snapshot of modern Russia through the stories of individuals and communities. It explores how traditions and the globalised world coexist within a single cultural space.

ВОЖАК

Россия

Режиссёр Андрей Ананин

ДОЧЕРИ

Япония

Режиссер Мяо Чжуанчжуан

ВОСЬМОЙ СВИСТ МОРСКОГО ЗАЙЦА

Россия

Режиссёр Владимир Марин

ИЗВНЕ. ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ

США

Режиссёр Коуди Эшфорд

КРАСНОКНИЖНИК

Россия

Режиссёр Илья Ноль

МОЛЧАЛИВАЯ ПЕСНЯ ОЛЕНЯ

Россия

Режиссёр Александр Красновский

НЕИЗВЕСТНАЯ РОДИНА

Россия

Режиссёр Валерий Тимощенко

НЕЛЮБИМКА

Россия

Режиссёр Станислав Сорокин

ПРИФРОНТОВАЯ ПОЛОСА

Россия, ЛНР

Режиссёр Ольга Старостина

УВИДЕТЬ БАРСА

Россия

Режиссёр Михаил Кулунаков

LEADER

Russia

Director Andrey Ananin

DAUGHTERS

Japan

Director Miao Zhuangzhuang

THE EIGHTH WHISTLE OF THE SEA HARE

Russia

Director Vladimir Marin

DRIVE BACK

USA

Director Cody Ashford

RED BOOK SPECIES

Russia

Director Ilya Nol

THE SILENT SONG OF THE DEER

Russia

Director Aleksandr Krasnovsky

AN UNKNOWN HOMELAND

Russia

Director Valeriy Timoschenko

NELYUBIMKA

Russia

Director Stanislav Sorokin

FRONTLINE ZONE

Russia, Luhansk People's Republic

Director Olga Starostina

SPOT A SNOW LEOPARD

Russia

Director Mikhail Kulunakov



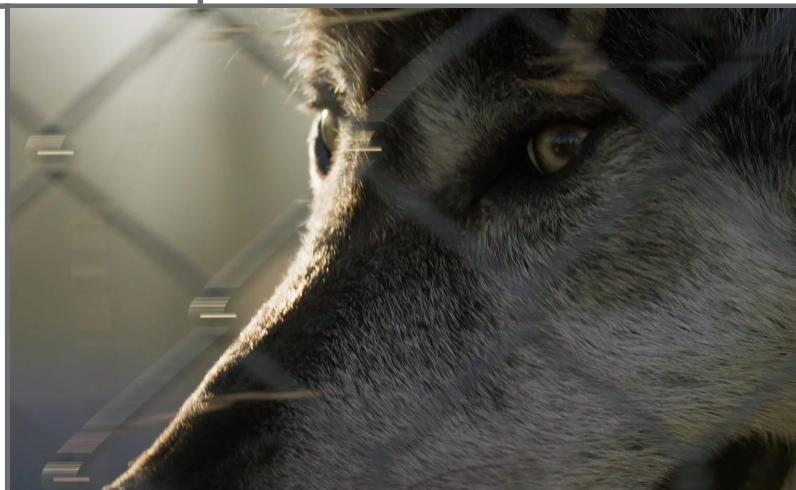
РОССИЯ / 2025, 30 МИН.
RUSSIA / 2025, 30 MIN.

Режиссёр Андрей Ананин
Сценарий Арсений Кайдацкий
Оператор Владислав Политик
Продюсеры Андрей Ананин,
Арсентий Ананин
Производство СТАЯ.ДОК

ВОЖАК LEADER

Director Andrey Ananin
Script Arseniy Kaydatskiy
Camera Vladislav Politik
Producers Andrey Ananin, Arsentiy Ananin
Production STAYA.DOC

Он живёт среди волков, спит с ними в обнимку и говорит на их языке. Андрей построил волчий приют с нуля — но теперь его мечта под угрозой. Один из волков сбегает, и поиски превращаются в личную проверку: кого ты готов звать своей стаей? Настоящая история о человеке, который пошёл дальше всех в любви к дикому.



He lives amongst wolves, sleeps in their embrace and speaks their language. Andrei built a wolf sanctuary from scratch — but now his dream is under threat. One of the wolves runs away, and the search turns into a personal test: who are you willing to call your pack? A true story about a man who went further than anyone else in his love for the wild.

АНДРЕЙ АНАНИН

Член союза кинематографистов, член гильдии неигрового кино. Родился в 1993 году в Томске. Учился на юридическом факультете МГУ им. М.С. Ломоносова. Окончил ВГИК им. С. А. Герасимов (мастерская Сергея Мирошниченко и Светланы Музыченко). Снял более пятнадцати документальных фильмов и сериалов, большая часть которых получила широкий фестивальную прокат в России и мире. Среди его режиссёрских наград «Золотая лавровая ветвь», номинация в категории «Лучший документальный фильм» на Московском международном кинофестивале. Был номинирован на премии «Золотой Орёл» и «Ника».

ANDREY ANANIN

Member of the Union of Cinematographers and the Non-Fiction Film Guild. Born in 1993 in Tomsk. Studied at the Faculty of Law of Lomonosov Moscow State University. Graduated from VGIK (workshop of Sergei Miroshnichenko and Svetlana Muzychenko). As a director, he has made over fifteen documentary films and series, most of which have been widely screened at festivals around the world. His directing awards include the Golden Laurel Branch, a nomination in the Best Documentary Film category at the Moscow International Film Festival. He was nominated for the Golden Eagle and Nika awards.

World sales
mail@stayadoc.com



РОССИЯ / 2025, 27 МИН.
RUSSIA / 2025, 27 MIN.



Фильм рассказывает об изучении российскими учёными-океанологами млекопитающих Белого моря. С какими трудностями они сталкиваются в разные времена года? Как звучат подводные языки моржей, белых китов, маленьких нерп?.. А кто такой этот морской заяц, и почему он свистит?

Режиссёр, автор сценария
Владимир Марин
Оператор Максим Толстой
Музыка Марат Файзуллин
Продюсер Александр Гундоров
Производство ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»

ВОСЬМОЙ СВИСТ МОРСКОГО ЗАЙЦА THE EIGHTH WHISTLE OF THE SEA HARE

Director & scriptwriter Vladimir Marin
Camera Maksim Tolstoy
Music Marat Fayzullin
Producer Alexander Gundorov
Production LLC "Studia Center"



ВЛАДИМИР МАРИН

Родился в Москве в 1977 году. В 1995 году поступил во ВГИК (мастерская В.Н. Наумова). В 2004 году начал работу в качестве режиссёра-оператора научно-исследовательских экспедиций в Институте океанологии им. П.П. Ширшова РАН. За время работы участвовал в пятнадцати экспедициях во всех морях России. В 2007-2012 годах плотно сотрудничал со студией ЦНФ. В этот же период работал на нескольких документальных картинах в качестве оператора-постановщика. Участник и лауреат кинофестивалей, экологических и научных форумов.

VLADIMIR MARIN

Vladimir Marin was born in Moscow in 1977. In 1995, he entered VGIK (Vladimir Naumov's feature film workshop). In 2004, he began working as a director-cinematographer on scientific research expeditions at the Shirshov Institute of Oceanology of the Russian Academy of Sciences. During this time, he took part in 15 expeditions across all the seas of Russia. Between 2007 and 2012, he worked closely with the Centre of National Film. During the same period, he worked on several documentary films as a director of photography. He has participated in and won awards at the film festivals, environmental and scientific forums.



The film tells the story of Russian marine biologists studying the mammals of the White Sea. What challenges do they face at different times of the year? What do the underwater sounds of walrus, beluga whales and small seals sound like? And what is "sea hare", and why does it whistle?

World sales
ООО «СТУДИЯ ЦЕНТР»
wetka@inbox.ru



ЯПОНИЯ / 2025, 93 МИН.
JAPAN / 2025, 93 MIN.

Режиссёр, автор сценария, оператор
Мяо Чжуанчжуан
Художник Дуань Хао, Лю Цинъюань
Музыка Ши Яоцзя
В ролях: Сэй Наоми, Осава Юри,
Татибана Аясе, Махирос Тамаки, Ямада Ёдзи
Продюсеры Чэнь Шусинь

ДОЧЕРИ DAUGHTERS

Director, scriptwriter & camera
Miao Zhuangzhuang
Design Duan Hao, Liu Qingyuan
Music Shi Yaojia
Cast: Sei Naomi, Osawa Yuri,
Tachibana Ayase, Mahiro Tamaki, Yamada Youji
Producer Chen Shuxin

Пожилая мать, живущая в одиночестве, теряет своего любимого питомца. По случаю поминок по покойному отцу её три дочери возвращаются в родительский дом. В тишине дома, когда-то наполненного жизнью, они проводят вместе нежные, мимолётные дни, сопровождая мать в закате её жизни.



An elderly mother living alone loses her beloved pet. On the occasion of their late father's memorial, her three daughters return to the family home. Within the quiet walls of a house once filled with life, they spend tender, fleeting days together, accompanying their mother in the twilight of her life.

МЯО ЧЖУАНЧЖУАН

Родился в провинции Шаньси в Китае, получил степень бакалавра в Нинбоском университете, а затем продолжил обучение в магистратуре Университета искусств Мусасино в Японии.

MIAO ZHUANGZHUANG

Born in Shanxi, China, completed bachelor's degree at Ningbo University, and later pursued a master's degree at Musashino Art University in Japan.

World sales
mdzz75798018@gmail.com



США / 2024, 94 МИН.
USA / 2024, 94 MIN.

Оливия и её жених Рид возвращаются с помолвки. Их машина следует по странной дороге, которая приводит в густые леса. Пытаясь найти выход, они всё глубже погружаются в пучину мрачного леса. Выбившись из сил, пара проваливается в сон и просыпается от кошмарных видений. Вскоре Ким и Рид понимают, что необъяснимое зло идёт по их следу, а чтобы спастись, нужно вырваться из петли времени, в которой они оказались.

Режиссёр Коуди Эшфорд
Сценарий Джон Сарро
Оператор Лукас Питасси
Художник Аарон Тэрт
Музыка Ричард Брэйксспир
В ролях: Зак Голд, Уит Куншик,
Джим Так, Мадонна Янг
Продюсеры Трэвис Клафф,
Зак Лок, Крис Лофинг
Производство Tremendum Pictures,
Rotting Press

Director Cody Ashford
Script Jon Sarro
Camera Lucas Pitassi
Design Aaron Tharp
Music Richard Breakspear
Cast: Zack Gol, Whit Kunschik,
Jim Tuck, Madonna Young Magee
Producers Travis Cluff,
Zac Locke, Chris Lofing
Production Tremendum Pictures,
Rotting Press

ИЗВНЕ. ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ DRIVE BACK



КОУДИ ЭШФОРД

Сценарист и режиссёр. Работает в жанрах триллер, детектив, ужасы. Наибольшую известность ему принесли фильмы «Извне. Петля времени» (2024) и «Вот наш план» (2023).

CODY ASHFORD

Cody Ashford is known as a screenwriter and director. Works in the genres of thriller, detective, horror. He is best known for his work on "Drive Back" (2024) and "Here's the Plan" (2023).



Olivia and her fiancé Reed are returning from their engagement party. Their car follows a strange road that leads into a dense forest. As they try to find their way out, they venture deeper and deeper into the gloomy woods. Exhausted, the couple fall asleep and are awakened by nightmarish visions. Soon, Kim and Reed realise that an inexplicable evil is hot on their heels, and that to save themselves, they must break free from the time loop in which they find themselves.

World sales

ООО «Кинологистика»
kinologistika.nataliya@gmail.com



РОССИЯ / 2025, 17 МИН.
RUSSIA / 2025, 17 MIN.

Режиссёр, автор сценария Илья Ноль
Операторы Артем Лукашев,
Сергей Ефименко, Евгений Кудрявцев,
Ярослав Лобачев
Музыка Никита Савра
Продюсер Ярослав Лобачев
Производство ООО «Рекламно-
информационное агентство «ТРИО»

Director & scriptwriter Ilya Nol
Camera Artem Lukashev, Sergey Efimenko,
Evgeny Kudryavtsev, Yaroslav Lobachev
Music Nikita Savra
Producer Yaroslav Lobachev
Production Advertising and Information
Agency "TRIO"

КРАСНОКНИЖНИК RED BOOK SPECIES

Фильм посвящён работе биолога Дмитрия Власова, занимающегося полевыми исследованиями экосистем Ярославской области с целью выявления редких и охраняемых видов для включения их в новое издание Красной книги. В центре внимания — болота, леса и озера региона как среда обитания уязвимых организмов. Власов фиксирует наблюдения, делает выводы и размышляет о взаимосвязи человека и природы в условиях исчезающих ландшафтов. Картина сочетает элементы научной документалистики и личного наблюдения за полевой работой учёного.



The film focuses on the work of biologist Dmitry Vlasov, who conducts field research into the ecosystems of the Yaroslavl Region with the aim of identifying rare and protected species for inclusion in the new edition of the Red Book. The focus is on the region's marshes, forests and lakes as habitats for vulnerable organisms. Vlasov records his observations, draws conclusions and reflects on the relationship between humans and nature in the context of disappearing landscapes. The film combines elements of scientific documentary with personal observations of the scientist's fieldwork.

ИЛЬЯ НОЛЬ

Родился в 1991 году. Работал в качестве художника-постановщика, в том числе на проекте «Вдохновение» (2024, реж. Константин Еронин). Основной режиссёрской деятельностью Ильи является создание музыкальных клипов для независимых исполнителей. В своих работах в документальном кино исследует выдающихся, но в тоже время незаметных людей, чья деятельность скрыта от широкого общественного наблюдения, но оставляет след на культурном или научном полотне истории.

ILYA NOL

Born in 1991. He has worked as a production designer including on the film "Inspiration" (2024, dir. Konstantin Eronin). Ilya's main work as a director involves creating music videos for independent artists. In his documentary films, Ilya explores the lives of remarkable yet unassuming individuals whose work lies hidden from the public eye but leaves its mark on the cultural or scientific fabric of history.



РОССИЯ / 2025, 16 МИН.
RUSSIA / 2025, 16 MIN.

В далёком северном селе Тополиное проживает малочисленный народ Крайнего Севера — томпонские эвены. Фильм рассказывает об их сегодняшнем быте, о том, чем живет село, его образе жизни и зове природы, о чём молчит олень — священное животное этого народа.

Режиссёр, автор сценария
Александр Красновский
Оператор Евгений Николаев
Музыка Зарина Копырина
Продюсеры Александр Красновский,
Дмитрий Давыдов

Director & scriptwriter
Aleksandr Krasnovskiy
Camera Evgeniy Nikolaev
Music Zarina Kopyrina
Producers Aleksandr Krasnovskiy,
Dmitrii Davydov

МОЛЧАЛИВАЯ ПЕСНЯ ОЛЕНЯ THE SILENT SONG OF THE DEER



АЛЕКСАНДР КРАСНОВСКИЙ

Кинематографист из Республики Саха (Якутия), режиссёр-документалист, оператор-постановщик. Родился 12 июля 1986 года в посёлке Черский Нижнеколымского района Якутской АССР (Республика Саха). Окончил Якутский музыкальный колледж им. М.Н. Жиркова и Арктический государственный институт культуры и искусства. В 2018 году переехал в Санкт-Петербург для вдохновения и развития.

ALEKSANDR KRASNOVSKIY

A filmmaker from the Republic of Sakha (Yakutia), documentary director and director of photography. He was born on July 12, 1986, in the village of Chersky, Nizhnekolymsky District, Yakut ASSR (Republic of Sakha). He graduated from the M.N. Zhirkova Yakutsk Music College and the Arctic State Institute of Culture and Arts. In 2018, he moved to Saint Petersburg in search of inspiration and to further his career.



In the remote northern village of Topolnoe lives a small ethnic group from the Far North — the Tompon Even. The film explores their daily lives today, the village's way of life, and the call of nature, as well as what the reindeer — this people's sacred animal — keeps silent about.

World sales
intuitfilms@mail.ru



РОССИЯ / 2025, 26 МИН.
RUSSIA / 2025, 26 MIN.

Режиссёр, автор сценария
Валерий Тимощенко
Операторы Александр Перевозов,
Валерий Тимощенко, Александр Тимощенко
Продюсеры Валерий Тимощенко,
Ирина Власова
Производство «Краснодарская
киностудия имени Николая Минервина»

НЕИЗВЕСТНАЯ РОДИНА AN UNKNOWN HOMELAND

Director & scriptwriter Valeriy Timoschenko
Camera Alexander Perevozov,
Valeriy Timoshchenko, Alexander Timoshchenko
Producers Valeriy Timoshchenko,
Irina Vlasova
Production The Nikolai Minervin
Film Studio in Krasnodar

Фильм-портрет молодого учёного-биолога и блестящего фотографа дикой природы Александра Перевозова, который уже более десяти лет снимает редких животных и уникальные ландшафты в Краснодарском крае и Кавказском биосферном заповеднике. Здесь всё огромно: пихты до 50 метров — 18 этажей, трава в долинах скрывает всадника с лошадью, черника человеку по грудь, зубры в тонну. Встреча с природой такой мощи и красоты — одна из составляющих невыдуманного патриотизма.



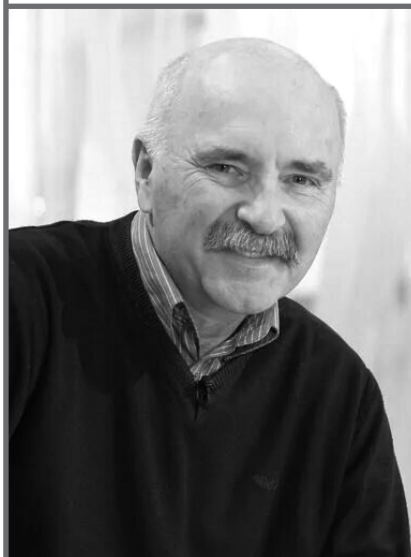
A documentary portrait of Alexander Perevozov, a young biologist and brilliant wildlife photographer who has been capturing rare animals and unique landscapes in the Krasnodar Region and the Caucasus Biosphere Reserve for over a decade. Everything here is immense: fir trees up to 50 metres tall — 18 storeys high; the grass in the valleys hides a horseman and his horse; blueberries reach a person's chest; bison weigh a tonne. An encounter with nature of such power and beauty is one of the components of genuine patriotism.

World sales

ООО «Краснодарская киностудия имени Николая Минервина»
+7(918)4774891

ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО

Родился 21 января 1959 года в Краснодаре. В 1981 году окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Работает как сценарист и режиссёр-документалист. В 1989 году — командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссёр работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. В настоящее время — президент АНО «Краснодарская киностудия им. Н. Минервина», член правления Союза кинематографистов России.



VALERIY TIMOSCHENKO

Born on January 21, 1959, in Krasnodar. In 1981, he graduated from the Screenwriting and Film Studies Department of VGIK. He works as a screenwriter and documentary filmmaker. In 1989, he served as commander of a rescue team during the earthquake in Armenia. As a director of photography and director, he worked during the armed conflicts in Karabakh, Abkhazia, Chechnya and South Ossetia. He is currently president of the Krasnodar Film Studio named after Nicolay Minervin and a member of the board of the Union of Cinematographers of Russia.

РОССИЯ / 2024, 87 МИН.
RUSSIA / 2024, 87 MIN.



После успеха песни «Любимка» группа NILETTO обрела большую фанатскую аудиторию. Но так ли легко жить на «высоких оборотах» популярности? Музыканты едут на малую родину, в Екатеринбург и Свердловскую область, ищут новую мотивацию для творчества, общаются с родными, рассуждают о выгорании, дружбе и тяжести славы.

Режиссёр Станислав Сорокин
Сценарий Николай Тисенко,
Станислав Сорокин
Операторы Никита Калачев, Андрей
Ветошкин
Музыка NILETTO
В ролях: группа NILETTO
Продюсеры Виктор Шадрин,
Ольга Ерофеева-Муравьева,
Евгений Григорьев, Николай Тисенко
Производство АО «Свердловская
киностудия»

Director Stanislav Sorokin
Script Nikolay Tisenko, Stanislav Sorokin
Camera Nikita Kalachev, Andrey Vetoshkin
Music NILETTO
Cast: NILETTO band
Producers Viktor Shadrin,
Olga Yerofeyeva-Muravyeva,
Evgeny Grigoriev, Nikolay Tisenko
Production Sverdlovsk Film Studio

НЕЛЮБИМКА NELYUBIMKA



СТАНИСЛАВ СОРОКИН

Родился в городе Асбест Свердловской области. Окончил Уральский политехнический университет по направлениям инженер-теплотехник и менеджер.

В качестве режиссёра работал на проектах «Бригада» (2021), «Интенсив» (2022), «На одном дыхании» (2023). Премьера фильма «Нелюбимка» прошла на 46-м Московском международном кинофестивале. В качестве продюсера работал над фильмом «Цветочная» (2020).

STANISLAV SOROKIN

Born in Asbest city, Sverdlovsk region. Graduated from the Ural Polytechnic University in the fields of Heat Engineering and Management. Worked as a director on the projects "Brigade" (2021), "Intensive" (2022), "In one breath" (2023). The premiere of the film "Nelyubimka" took place at the 46th Moscow International Film Festival. As a producer, Stanislav worked on the short film "Floral" (2020).



After the success of the song "Lyubimka", the NILETTO band gained a large fan audience. But is it so easy to live on the high momentum of popularity? The musicians travel to their homeland, Yekaterinburg and the Sverdlovsk region, looking for new motivation for creativity. They communicate with relatives, talk about burnout, friendship and the weight of fame.

World sales

АО «Свердловская киностудия»
info@sverdlovskfilmstudio.com
АНО «ЦДК»



РОССИЯ, ЛПР / 2025, 27 МИН.
RUSSIA, LPR / 2025, 27 MIN.

Режиссёр, автор сценария, продюсер
Ольга Старостина
Операторы Игорь Качоровский,
Даниил Апостолов
Музыка Никита Широков
Производство Пермское краевое
отделение МБОО «Пища Жизни»

Director, scriptwriter & producer Olga Starostina
Camera Igor Kachorovsky, Daniil Apostolov
Music Nikita Shirokov
Production Perm Regional Branch
of the International Public Organisation
"Food for Life"

ПРИФРОНТОВАЯ ПОЛОСА FRONTLINE ZONE

Что остаётся, когда война отбирает всё? Недалеко от линии фронта, в Рубежном, мама, папа и 14-летняя Соня ищут ответ в бескорыстной заботе о животных и людях. Их любовь к родной земле не позволяет им уехать. Они укрыли стадо коров и, как могут, делятся молоком с оставшимися в прифронтовой полосе стариками. Соня становится волонтером, разносит молоко и хлеб нуждающимся и мечтает о мирном будущем. Смогут ли они сквозь ужас войны сохранить веру в добро и надежду на лучшее? Это история семьи, чей подвиг доказывает, что жизнь происходит из жизни.



What remains when war takes everything away? Not far from the front line, in Rubizhne, a mum, dad and 14-year-old Sonya seek answers in their selfless care for animals and people. Their love for their homeland prevents them from leaving. They have sheltered a herd of cows and, as best they can, share the milk with the elderly people who remain in the frontline zone. Sonya becomes a volunteer, delivering milk and bread to those in need, and dreams of a peaceful future. Will they be able to preserve their faith in goodness and hope for the best amidst the horrors of war? This is the story of a family whose heroism proves that life springs from life.

World sales

«Пища Жизни»
foodforlifesp@mail.ru

ОЛЬГА СТАРОСТИНА

Ольга Старостина – режиссёр документального кино. Родилась в 1972 году в Томске. Имеет экономическое образование, обучалась кинопроизводству. В качестве волонтера ездит в зону СВО с «Пищей жизни», помогает людям и снимает фильмы о тех, кто живёт рядом с войной. Её фильмы – это истории о героизме, сострадании и вере в лучшее. В настоящее время живёт в Перми.



OLGA STAROSTINA

Olga Starostina is a documentary filmmaker. She was born in 1972 in Tomsk. She has a degree in economics and studied film production. As a volunteer, she travels to the special operation zone with "Food for Life", helping people and making films about those living on the front line. Her films are stories of heroism, compassion and hope for a better future. She currently lives in Perm.



Алексей, научный сотрудник Национального парка «Сайлюгемский», большую часть своей жизни посвятил изучению и охране снежного барса. Знает все тропы, переходы, больше всех снял на фотоловушку снежных барсов, но... Он единственный из всех сотрудников и специалистов парка не видел барса в реальной жизни, только на кадрах фотоловушек. Алексей решает во что бы то ни стало найти и увидеть барса.

УВИДЕТЬ БАРСА SPOT A SNOW LEOPARD

Режиссёр, автор сценария

Михаил Кулунаков

Оператор Ольга Кулунакова

Музыка Азулай Тадинов

Производство Автономная некоммерческая организация в сфере культуры и искусства «Творческая экспериментальная студия»

Director & scriptwriter Mikhail Kulunakov

Camera Olga Kulunakova

Music Azulay Tadinov

Production Creative Experimental Studio



МИХАИЛ КУЛУНАКОВ

Родился в 1986 году в Алтайском крае. В 2011 году окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (мастерская В. Аксенова и В. Семенюка). Снимал фильмы-балеты для Театра балета Бориса Эйфмана.

В 2015 году переехал в Горно-Алтайск, где открыл театральную студию ТЭС, а также киностудию «Алтайфильм». Двукратный лауреат премии «ТЭФИ-регион». Лауреат Правительственной премии им. Г.И. Чорос-Гуркина.

Лауреат Общественной премии им. Г.И. Чорос-Гуркина. Среди его наград приз за лучшую режиссуру на фестивале «Байкальская волна» («Кайчи», 2012) и за лучшую режиссуру на международном кинофестивале Jula («Трико», 2013).

MIKHAIL KULUNAKOV

Born in 1986 in the Altai Krai. In 2011, he graduated from the St. Petersburg University of Cinema and Television (the feature film directing workshop by Vitaliy Aksenov and Viktor Semenyuk).

He has directed ballet films for the Boris Eifman Ballet Theatre. In 2015, he moved to Gorno-Altaysk, where he founded the TES theatre studio and the AltaiFilm film studio. Two-time winner of the "TEFI-Region" award. Winner of the G.I. Choros-Gurkin Government Prize. His awards from film festivals include prizes for Best Director at the Baikal Wave Festival ("Kaichi", 2012) and for Best Director at the Jula International Film Festival ("Triko", 2013).



Alexey, a research officer at Saylugem National Park, has devoted most of his life to studying and protecting the snow leopard.

He knows all the trails and crossings, and has captured more snow leopards on camera traps than anyone else, but...

He is the only one of all the park's staff and specialists who has never seen a snow leopard in the wild, only in camera trap images. Alexei is determined to find and see a snow leopard, come what may.

ОРНАМЕНТЫ TRACERIES



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ЗАПОВЕДНЫЕ ЛЮДИ

Россия

Режиссёры Ольга Арлауска,
Светлана Горло

КВАДРО

Россия

Режиссёры Наталья Бабкина,
Елизавета Березняк,
Алиса Соколова, Алексей Юргайтис

КУНГ-ФУ КОТ

Китай

Режиссёр Цао Лян

СУПЕР МИШКА

Китай

Режиссёр Чжуан Сяо

Фокус на семейном кино, анимации и фильмах, вдохновлённых мифами и легендами народов России. Самая зрелищная и доступная программа для аудитории всех возрастов. Она раскрывает тему единства через волшебство, фольклор и образы героев, знакомые с детства.

The focus is on family films, animation and films inspired by the myths and legends of the peoples of Russia. This is the most entertaining and accessible programme for audiences of all ages. It explores the theme of unity through magic, folklore and the heroes we have known since childhood.

RESERVE PEOPLE

Russia

Directors Olga Arlauskas,
Svetlana Gorlo

QUADRO

Russia

Directors Natalia Babkina,
Elizaveta Bereznyak,
Alisa Sokolova, Aleksey Yurgaytis

THE ROYAL CAT

China

Director Chao Liang

BEAR KID: SUPER HERO

China

Director Zhuang Xiao



О любви к природе говорить легко, но лишь немногие готовы уехать в «медвежий угол», чтобы спасти редкие растения и животных. Это люди, которые посвятили себя любимому делу. У них разный возраст, место жительства и судьба, но каждый из них однажды понял, что охрана окружающей среды — его призвание. Фильм «Заповедные люди» — возможность побывать в красивейших местах нашей страны и познакомиться с истинными хранителями природы.

Режиссёры Ольга Арлаускас,
Светлана Горло
Сценарий Светлана Горло
Оператор Антон Бурмага
Продюсер Ольга Арлаускас
Производство ООО «Импактфильм»

Directors Olga Arlauskas, Svetlana Gorlo
Script Svetlana Gorlo
Camera Anton Burmaga
Producer Olga Arlauskas
Production Impactfilm

It's easy to talk about loving nature, but only a few are willing to move to remote wilderness to save rare plants and animals. These are people who have dedicated their lives to their passion. They come from different backgrounds, ages, and walks of life, but each of them came to realize that environmental conservation is their true calling. "Reserve People" offers a chance to visit the most beautiful places in our country and meet the dedicated guardians of nature.

World sales
ООО «Импактфильм»
+7(926)2171751
cinepromo@yandex.ru

ЗАПОВЕДНЫЕ ЛЮДИ RESERVE PEOPLE



ОЛЬГА АРЛАУСКАС

Родилась 18 июля 1981 года. В раннем детстве переехала в Испанию. Окончив Государственный Баскский Университет по специальности коммуниколог кино, радио и ТВ, стала автором и ведущей программы, посвящённой театральному искусству, на радиостанции Radio Popular. Работала сценаристом на испанском телевидении ETB-2. В 2004 году получила грант и вернулась в Россию для обучения на Высших Курсах Сценаристов и Режиссёров. Получив в 2006 году диплом по специальности режиссёр документального кино, стала активно сотрудничать с Первым Каналом и ТК «Культура». Среди её режиссёрских работ «Такие люди» (2022), «Дело жизни. Люди Севера» (2016), «Выпрямительный вздох» (2014), «Казённые дети» (2014) и другие.



СВЕТЛАНА ГОРЛО

Родилась 20 августа 1989 года в Лыткарино. В 2012 году окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. Более десяти лет работает в документальном кино. Среди её работ «РОССИЯ_ON_AIR» (сериал, 2023), «Дурочка ты, Маша!» (2023, к/м), «#ЯВОЛОНТЕР. На краю света» (2019), «Дело Жизни. Остров Сахалин» (2018) и другие.

OLGA ARLAUSKAS

Olga Arlauskas was born on July 18, 1981. In early childhood, she moved to Spain. After graduating from Boise State University, she worked as a scriptwriter and host of the program about theatre arts at Radio Popular and as a screenwriter on Spanish television ETB-2. Also she was a director of several theatre projects in Spain. In 2004 she received a grant and returned to Russia to study at Higher School of Scriptwriters and Film Directors (VKSР). After graduation in 2006 she has been actively co-operating with the biggest Russian TV-channels "The First Channel" and "Culture". Her filmography also includes "People Like That" (2022), "Lifework. People of the North" (2016), "Straightening Sigh" (2014), "Children of the State" (2014), and others.

SVETLANA GORLO

Born on August 20, 1989, in Lytkarino, Russia. In 2012 graduated from the Lomonosov Moscow State University. Then she started working in TV documentary, worked on more than twenty television projects, mostly social and popular science topics. Her filmography includes "RUSSIA_ON_AIR" (series, 2023), "Masha, You're My Dummy!" (2023, short fiction), "#I am a Volunteer. At the edge of the world" (2019), "Lifework. Sakhalin Island" (2018), and others.



РОССИЯ / 2025, 110 МИН.
RUSSIA / 2025, 110 MIN.

Режиссёры, авторы сценария:
Наталья Бабкина, Елизавета Березняк,
Алиса Соколова, Алексей Юргайтис
Оператор Григорий Апаляйс,
Вячеслав Сачков
Продюсер Сергей Мирошниченко
Производство ООО «Студия Остров»

КВАДРО QUADRO

Directors & scriptwriters:
Natalia Babkina, Elizaveta Berezyak,
Alisa Sokolova, Aleksey Yurgaytis
Camera Grigoriy Apalyays,
Viacheslav Sachkov
Producer Sergei Miroshnichenko
Production Studia Ostrov

Челябинск — это не только суровый город с многочисленными заводами, но и культурная столица Южного Урала. В нём много театров, и каждый — для своего зрителя. Новеллы о знаменитых театрах и их режиссёрах познакомят зрителей с другой стороной города.



Chelyabinsk is not just a rugged city with numerous factories, but also the cultural capital of the Southern Urals. It is home to many theatres, each catering to its own audience. These short stories about the city's famous theatres and their directors will introduce viewers to a different side of the city.



КИТАЙ / 2024, 94 МИН.
CHINA / 2024, 94 MIN.

Когда-то в глубокой древности у великого и непобедимого генерала был говорящий кот, сражавшийся с хозяином бок о бок. Однажды им встретился жестокий и могущественный воин, который, используя нечестные приёмы, выиграл бой. С тех пор генерал пропал, а боевой кот превратился в изгоя, скрывающегося среди бродячих котов. Спустя много лет, когда опасность начала грозить сыну императора, Кунг-фу кот должен вспомнить, кто он такой, взять в лапы меч генерала и собственную смелость.

КУНГ-ФУ КОТ THE ROYAL CAT

Режиссёр, продюсер Цао Лян

Сценарий Тайсон Райнхарт

В ролях: Фэн Шэн, Ма Чжэнъян, Чжан Цзе,
Лю Сяоюй, И Чжу, Лю Цун

Производство Bei Jing Zi Yue Hai Shi
Cultural Media Technology Co

Director & producer Cao Liang

Script Tyson Rinehart

Cast: Feng Sheng, Ma Zhengyang, Zhang Jie,
Liu Xiaoyu, Zhu Yi, Liu Cong

Production Bei Jing Zi Yue Hai Shi Cultural
Media Technology Co



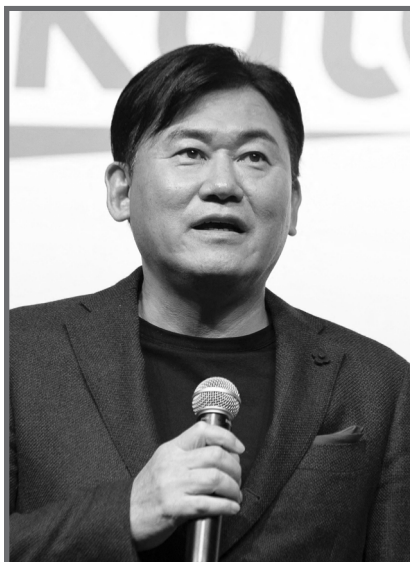
ЦАО ЛЯН

Родился 6 июля 1969 года. В 1990 году окончил Колледж искусств провинции Гири при Северо-Восточном педагогическом университете в городе Чанчунь.

В 1996 году получил степень магистра по специальности режиссура в Пекинской киноакадемии, где в настоящее время преподаёт. В 2015 году удостоился награды за лучшую режиссёрскую работу на 22-м Пекинском студенческом кинофестивале, а в 2017 стал лауреатом первой премии «Золотой Святой Георгий» за фильм «Хохлатый ибис» на 39-м Московском международном кинофестивале.

CAO LIANG

Born on July 6, 1969. In 1990, he graduated from the Jilin Provincial College of Arts, affiliated with Northeast Normal University in Changchun. In 1996, he obtained a Master's degree in Film Directing from the Beijing Film Academy, where he currently teaches. In 2015, he won the award for Best Director at the 22nd Beijing Student Film Festival, and in 2017 he was awarded the first prize, "Golden St George", for his film "The Crested Ibis" at the 39th Moscow International Film Festival.



In an ancient city full of magic and mystery, a curious young apprentice and a clever, tailless talking cat team up to solve two strange cases: the missing crown prince and townspeople turning into animals!

With the Mid-Autumn Festival fast approaching, this unlikely duo must uncover a royal secret and save the day before it's too late.

World sales

ООО "Кинологистика"
kinologistika.nataliya@gmail.com



КИТАЙ / 2025, 80 МИН.
CHINA / 2025, 80 MIN.

Режиссёр Чжуан Сяо
Оператор Чжоу Цянь
Художник Ли Сяо
Музыка Ван Си
В ролях: Чэнь Юнкан, Сянь Гэ, Хань Цююй
Продюсеры Чэнь Лян, Сунь Бин
Производство Beijing Dream Planting Film Corporation Limited

Director Zhuang Xiao
Camera Zhou Qian
Design Li Xiao
Music Wang Xi
Cast: Yongkang Chen, Xian Ge, Han Qiuyu
Producers Chen Liang, Sun Bing
Production Beijing Dream Planting Film Corporation Limited

СУПЕР МИШКА BEAR KID: SUPER HERO

Коварный космический пират рыщет по космосу в поисках зверей, чтобы поймать их, а потом продать подороже. Однажды его корабль терпит бедствие над планетой, где живёт Супер Мишка и его друзья. Растеряв всю добычу, злодей решает похитить зверушек, весело и беззаботно проводящих время. Теперь Супер Мишке, крокодильчику, свинке, панде и остальным друзьям придётся дать отпор жадному пирату, ведь они — суперкоманда!



An insidious space pirate is scouring the cosmos in search of animals to catch them and then sell them at a higher price. One day, his ship crashes over the planet where Super Bear and his friends live. Having lost all the loot, the villain decides to kidnap the little animals, having fun and carefree time. Now Super Bear, crocodile, piggy, panda and other friends will have to fight back against the greedy pirate, because they are a super team!

World sales
ООО "Кинологистика"
kinologistika.nataliya@gmail.com

ЧЖУАН СЯО

Китайский режиссёр и продюсер, работает в жанрах мультфильма, приключений и детского кино. Его карьера в качестве режиссёра началась в 2022 году. Тогда же он выступил исполнительным продюсером мультфильма «Ти-Рекс. Король динозавров». Его фильмография также включает фэнтези мультфильм «Русалочка и морской монстр» (2023).



ZHUANG XIAO

A Chinese director and producer working in the genres of animation, adventure and children's films. His directing career began in 2022. In the same year, he was an executive producer on the animated film "T-Rex: King of the Dinosaurs". His filmography also includes the fantasy animated film "The Little Mermaid and the Sea Monster" (2023).

СОЗИДАТЕЛИ CREATORS



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ

Россия

Режиссёр Александр Стриженов

МАЛЫШ

Россия

Режиссёр Андрей Симонов

ПАКТ РЕРИХА

Россия

Режиссёр Сергей Циханович

ПЕТЕРБУРГ РЕРИХА

Россия

Режиссёр Сергей Циханович

РЕРИХ. СЕВЕРНАЯ ОДИССЕЯ

Россия

Режиссёр Сергей Циханович

РЕРИХИ. ЗАВЕТ УЧИТЕЛЯ

Россия

Режиссёр Сергей Циханович

СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И ПРОСТРАНСТВА (ПО СЛЕДАМ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НИКОЛАЯ РЕРИХА)

Россия

Режиссёр Сергей Циханович

Фокус на историческом кино и масштабных событиях, сформировавших многонациональную Россию. Эта программа предлагает зрителю отправиться в прошлое, чтобы понять истоки нашего единства. Через судьбоносные события и великие личности мы увидим, как складывался и креп союз народов России.

The focus is on historical films and the momentous events that shaped multi-ethnic Russia. This programme invites viewers to journey into the past to understand the origins of our unity. Through pivotal events and great figures, we will see how the bond between the peoples of Russia was forged and strengthened.

LOVE-CARROT

Russia

Director Aleksandr Strizhenov

THE KID

Russia

Director Andrey Simonov

THE ROERICH PACT

Russia

Director Sergei Tsikhanovich

ROERICH'S PETERSBURG

Russia

Director Sergei Tsikhanovich

ROERICH. THE NORTHERN ODISSEY

Russia

Director Sergei Tsikhanovich

ROERICH'S. THE TEACHER'S TESTAMENT

Russia

Director Sergei Tsikhanovich

THROUGH TIME AND SPACE (IN THE FOOTSTEPS OF ROERICH'S CENTRAL ASIAN EXPEDITION)

Russia

Director Sergei Tsikhanovich



ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ LOVE-CARROT

РОССИЯ / 2006, 100 МИН.
RUSSIA / 2006, 100 MIN.

Режиссёр Александр Стриженов
Сценарий Ренат Давлетьяров, Александр Стриженов, Андрей Курейчик, Александр Олейников
Оператор Вячеслав Лазарев
Художник Виктория Андреевна
Музыка Аркадий Укупник
В ролях: Гоша Куценко, Кристина Орбакайте, Евгений Стычкин
Продюсеры Ренат Давлетьяров, Александр Котелевский, Александр Олейников
Производство «Реал-Дакота»

Director Aleksandr Strizhenov
Script Renat Davletyarov, Aleksandr Strizhenov, Andrei Kureichik, Aleksandr Oleinikov
Camera Vyacheslav Lazarev
Design Viktoriya Andreyanova
Music Arkadiy Ukupnik
Cast: Gosha Kutsenko, Kristina Orbakaite, Yevgeni Stychkin
Producers Renat Davletyarov, Aleksandr Kotelevskiy, Aleksandr Oleynikov
Production Real Dakota

На свадьбе супруги Голубевы клялись друг другу в вечной любви. Со временем страсть ушла, а ее место заняли карьера, быт, друзья и личные увлечения. Они всё больше ругаются по пустякам, всё меньше проводят времени вместе... Перед супругами замаячила перспектива развода. Последний шанс спасти семью — консультация у семейного психолога доктора Когана. Но доктор Коган лечит семейные отношения не вполне традиционным методом. Утром они просыпаются у себя дома, но теперь они поменялись местами. Им предстоит научиться принимать тела и желания друг друга как свои собственные...



Andrei and Marina are married for 7 years and they feel there is no more love. They ask a famous doctor to help them, and he helps... by putting their minds into the bodies of each other. Now Andrei is in his wife's head, so he lives the life of his own wife, who runs an art gallery, and Marina in the body of Andrei becomes a lawyer...

АЛЕКСАНДР СТРИЖЕНОВ

Советский и российский актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации (2025). Родился 6 июня 1969 года в Москве. В 1990 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская Александра Калягина). Его дебютом в качестве кинорежиссёра стала мелодрама «Упасть вверх» (2002, в соавторстве с Сергеем Гинзбургом). Среди других работ — «От 180 и выше» (2005), «Юленька» (2008), «Дедушка моей мечты» (2014).



ALEKSANDR STRIZHENOV

Soviet and Russian actor, film director, screenwriter, producer and television presenter. Honoured Artist of the Russian Federation (2025). Born on June 6, 1969, in Moscow. In 1990, he graduated from the Moscow Art Theatre School (Alexander Kalyagin's workshop). His debut as a film director was the melodrama "Falling Upwards" (2002, co-directed with Sergei Ginzburg). His other works include "From 180 and Up" (2005), "Yulenska" (2008), and "The Grandfather of My Dreams" (2014).

Аполитичный рэпер из Донецка идёт добровольцем в Мариуполь, чтобы вытащить из осаждённого города свою мать.



МАЛЫШ THE KID

Режиссёр Андрей Симонов
Сценарий Андрей Симонов,
Кирилл Имашев, Ринат Есеналиев
Оператор Руслан Герасименков
Художник Эдуард Гизатуллин
Музыка Павел Додонов, Юрий Бардаш
В ролях: Глеб Калюжный, Никита Манец,
Полина Агуреева, Сергей Уманов,
Иван Алексеев, Михаил Сиворин, Даниил Чуп,
Олег Васильков, Данил Никитин,
Келвин Увво, Гаврил Менкяров
Производство ООО «БИБИДЖИ»

Director Andrey Simonov
Script Andrey Simonov,
Kirill Imashev, Rinat Esenaliev
Camera Ruslan Gerasimenkov
Design Eduard Gizatullin
Music Pavel Dodonov, Yuriy Bardash
Cast: Gleb Kalyuzhny, Nikita Manets,
Polina Agureeva, Sergey Umanov,
Ivan Alekseev, Mikhail Sivorin, Daniil Chup,
Oleg Vasilkov, Danil Nikitin,
Kelvin Uvvo, Gavril Menkyarov
Production LLC "BBG"



АНДРЕЙ СИМОНОВ
Российский режиссёр, сценарист и креативный продюсер. Родился 8 ноября 1984 года в Москве. В 2010 году завершил обучение во ВГИКе на режиссёрском факультете (мастерская Аркадия Сиренко). В октябре 2010 года его короткометражный фильм «Бумажная память» занял второе место на международном фестивале студенческого кино Индийского университета телевидения и кино. Работал в разных жанрах — от документалистики до полнометражного художественного кино и сериалов. Среди его проектов: «Инна Макарова. Предсказание судьбы» (2016, док.), «Как в кино» (2018), «Любовь по найму» (2018), «Болевой порог» (2019), «20/22» (2024), «Жвачка» (2024), «Центурия» (2026). Фильм «20/22» (2024) стал первым художественным фильмом о СВО, снятым в зоне проведения спецоперации.

ANDREY SIMONOV

Film director, screenwriter, and creative producer. He was born on November 8, 1984, in Moscow. In 2010, he graduated from VGIK, the workshop of Arkady Sirenko. In October 2010, his short film "Paper Memory" took second place at the international student film festival of the Film and Television Institute of India. He has worked across various genres, from documentaries to feature films and TV series. His projects include "Inna Makarova. Prediction of Fate" (2016, doc.), "Like in the Movies" (2018), "Love for Hire" (2018), "Pain Threshold" (2019), "20/22" (2024), "Zhvachka" (2024), "The Kid" (2026), "Centuria" (2026). The film "20/22" (2024) became the first feature film about the Special Military Operation shot in the special operation zone.



An apolitical rapper from Donetsk volunteers to go to Mariupol to rescue his mother from the besieged city.

World sales
ООО «БИБИДЖИ» / LLC "BBG"
info@ru-media.com



РОССИЯ / 2026, 90 МИН.
RUSSIA / 2026, 90 MIN.

Режиссёр, автор сценария, оператор
Сергей Циханович

Музыка Людмила Волкова

В ролях: Николай Буров
и Александр Васильев (дикторы)

Продюсер Алексей Бондаренко

ПАКТ РЕРИХА THE ROERICH PACT

Director, scriptwriter & camera

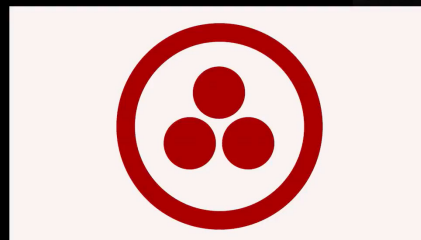
Sergei Tsikhanovich

Music Ludmila Volkova

Cast: Nikolai Burov and Alexander Vasiljev

Producer Aleksei Bondarenko

Идеи Николая Рериха об охране культурных ценностей были реализованы в международном договоре, названном его именем. История создания Пакта Рериха, его трансформации в современные международные документы об охране культурного наследия человечества стали содержанием фильма, на конкретных примерах рассказывающего о воплощении в жизнь этой необыкновенной гуманитарной миссии.



Nikolai Roerich's ideas about the protection of cultural values were implemented in an international treaty named after him. The history of the creation of the Roerich Pact and its transformation into modern international documents on the protection of humanity's cultural heritage are the subject of this film, which provides specific examples of the implementation of this extraordinary humanitarian mission.

World sales

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

info.roerich@cult.gugov.spb.ru
office@roerich.spb.ru

СЕРГЕЙ ЦИХАНОВИЧ

Циханович Сергей Георгиевич родился в 1950 году в Свердловске. В 1972 году окончил металлургический факультет Уральского политехнического института, в 1979 — операторский факультет ВГИК. С 1980 года работал на Леннаучфильме и других киностудиях Санкт-Петербурга и Москвы. В качестве оператора снял более шестидесяти научно-популярных и документальных фильмов. С 1990 года работает и как режиссёр-оператор. Его режиссёрская фильмография насчитывает 33 картины, среди которых «Коми — край северный» (2007), «Морская сорока» (2011), «Бианки. Портреты на фоне эпохи» (2017), «Пеликаний остров» (2021) и другие.



SERGEY TSIKHANOVICH

Sergey Georgievich Tsikhanovich was born in 1950 in Sverdlovsk. In 1972, he graduated from the Metallurgical Faculty of the Ural Polytechnic Institute, and in 1979 from VGIIK. Since 1980, he has been working at Lennauchfilm and other film studios in St. Petersburg and Moscow. As a cinematographer, he has shot more than sixty popular science and documentary films. Since 1990, he has also been working as a director-cinematographer. His directorial filmography includes 33 films such as "Komi — the Northernmost region" (2007), "The Sea Magpie" (2011), "Bianchi. Portraits on the background of the epoch" (2017), "Peli-island" (2021), and others.

РОССИЯ / 2019, 91 МИН.
RUSSIA / 2019, 91 MIN.



Николай Рерих — выдающийся художник, учёный, писатель и поэт, археолог и востоковед, путешественник и политический деятель, основатель всемирного движения защиты культуры давно воспринимается как человек мира. Но стоит напомнить, что из 73 лет жизни 42 он провёл в Санкт-Петербурге. Путешествие по рериховскому Петербургу покажет глубинные связи города, страны и творца, выразившихся в его научных и художественных достижениях, до настоящего времени составляющих мировую славу российской культуры.

ПЕТЕРБУРГ РЕРИХА ROERICH'S PETERSBURG

Режиссёр, оператор Сергей Циханович (с. 58)
Сценарий Сергей Циханович,
Алексей Бондаренко
Музыка Людмила Волкова
Продюсер Алексей Бондаренко
Производство ООО «Супер 8»

Director & camera Sergei Tsikhanovich (p. 58)
Script Sergei Tsikhanovich,
Aleksei Bondarenko
Music Ludmila Volkova
Producer Aleksei Bondarenko
Production LLC "Super 8"



Nikolai Roerich, an outstanding artist, scientist, writer, and poet, an archaeologist and orientalist, a traveller, and a political figure, and the founder of the worldwide movement for the protection of culture, has long been recognized as a man of the world. However, it is worth noting that he spent 42 of his 73 years in St. Petersburg. A journey through Roerich's St. Petersburg reveals the profound connections between the city, the country, and the artist, which are reflected in his scientific and artistic achievements that continue to shape the global reputation of Russian culture.

World sales
АО «Свердловская киностудия»
info@sverdlovskfilmstudio.com
АНО «ЦДК»



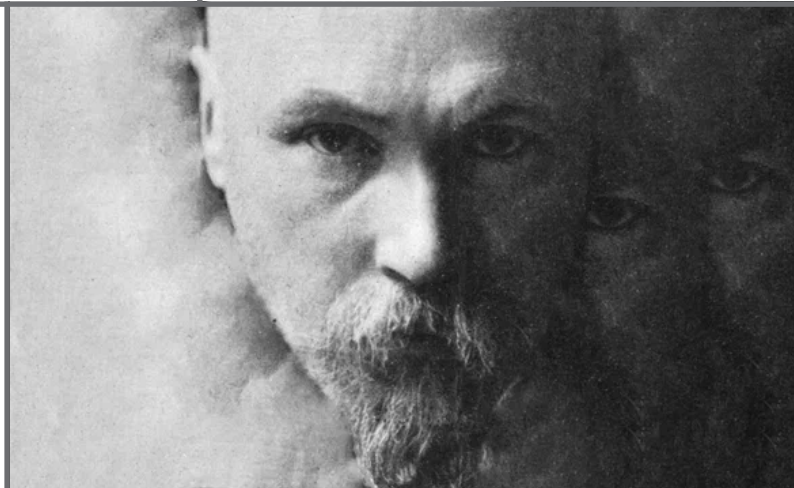
РОССИЯ / 2020, 47 МИН.
RUSSIA / 2020, 47 MIN.

Режиссёр, автор сценария, оператор
Сергей Циханович (с. 58)
Музыка Людмила Волкова
Продюсер Алексей Бондаренко
Производство ООО «Супер 8»

Director, scriptwriter & camera
Sergei Tsikhanovich (p. 58)
Music Ludmila Volkova
Producer Aleksei Bondarenko
Production LLC "Super 8"

РЕРИХ. СЕВЕРНАЯ ОДИССЕЯ ROERICH. THE NORTHERN ODISSEY

К 1917 году судьба Николая Рериха, известного русского художника, археолога, писателя, философа, казалось бы, уже сложилась. Но его поездка с семьёй в небольшой финский город Сердоболь на берегу Ладоги, полтора года вынужденного пребывания в нём, стали Рубиконом, разделившим его жизнь на два необыкновенных этапа, местом духовного преображения, стартовой точкой будущих открытий.



By 1917, the fate of Nikolai Roerich, a famous Russian artist, archaeologist, writer, and philosopher, seemed to have already taken shape. However, his trip with his family to the small Finnish town of Serdobol on the shores of Lake Ladoga, followed by a year-and-a-half of forced exile, became a Rubicon that divided his life into two extraordinary stages, a place of spiritual transformation, and a starting point for future discoveries.

World sales

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

info.roerich@cult.gugov.spb.ru
office@roerich.spb.ru

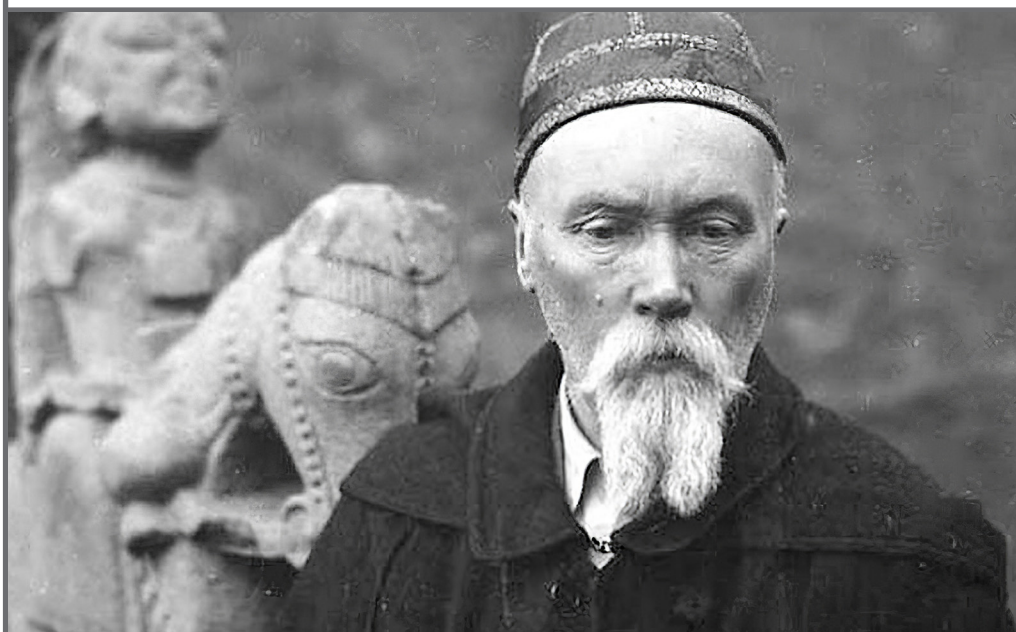
РОССИЯ / 2024, 44 МИН.
RUSSIA / 2024, 44 MIN.

На севере Индии в предгорьях Гималаев прошёл завершающий этап жизни известного художника, мыслителя, исследователя Николая Рериха. Рядом с ним была вся его семья — жена Елена Ивановна и сыновья — Юрий и Святослав. О драматических событиях этих лет, о выдающемся вкладе всех членов уникальной семьи в российскую и мировую культуру рассказывает четвёртый фильм научно-популярного сериала о Рерихе.

Режиссёр, автор сценария, оператор
Сергей Циханович (с. 58)
Музыка Людмила Волкова
Продюсер Алексей Бондаренко

Director, scriptwriter & camera
Sergei Tsikhanovich (p. 58)
Music Ludmila Volkova
Producer Aleksei Bondarenko

РЕРИХИ. ЗАВЕТ УЧИТЕЛЯ ROERICH'S. THE TEACHER'S TESTAMENT



In the north of India, in the foothills of the Himalayas, the final stage of the life of the famous artist, thinker, researcher Nicholas Roerich passed. His whole family was with him—his wife Elena Ivanovna and his sons Yuri and Svyatoslav. The fourth film of the popular science series about Roerich tells about the dramatic events of these years, about the outstanding contribution of all members of a unique family to Russian and world culture.

World sales
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

info.roerich@cult.gugov.spb.ru
office@roerich.spb.ru



РОССИЯ / 2022, 80 МИН.
RUSSIA / 2022, 80 MIN.

Режиссёр, автор сценария, оператор
Сергей Циханович (с. 58)
Музыка Людмила Волкова
Продюсер Алексей Бондаренко
Производство ООО «Супер 8»

Director, scriptwriter & camera
Sergei Tsikhanovich (p. 58)
Music Ludmila Volkova
Producer Aleksei Bondarenko
Production LLC "Super 8"

**СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И ПРОСТРАНСТВА (ПО СЛЕДАМ
ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НИКОЛАЯ РЕРИХА)**
THROUGH TIME AND SPACE (IN THE FOOTSTEPS
OF ROERICH'S CENTRAL ASIAN EXPEDITION)

В 1924 году Николаю Рериху исполняется 50 лет. Уже многое достигнуто, выставки картин художника с успехом прошли в столицах Европы и в Америке. Но только сейчас ему удаётся осуществить свою давнюю мечту — отправиться в экспедицию по Индии, Тибету и далее по странам Центральной Азии. Попробуем и мы пройти маршрутом Рериха, порой заглядывая из века минувшего в день сегодняшний, пытаюсь понять его миры, его прозрения и предсказания...



In 1924, Nicholas Roerich turned 50 years old. Much has already been achieved, and exhibitions of the artist's paintings have been successfully held in European and American capitals. But only now he is able to fulfill his long-held dream of going on an expedition to India, Tibet and further to the countries of Central Asia. Let's try to follow Roerich's route, sometimes looking from the past century to the present day, trying to understand his worlds, his insights and predictions...

World sales

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Музей-институт семьи Рерихов»

info.roerich@cult.gugov.spb.ru
office@roerich.spb.ru

ПЕРЕКРЁСТКИ CROSSROADS



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА

Россия

Режиссёр Сергей Петрига

НЕВЗГОДАМ ВОПРЕКИ

Индия

Режиссёр Аарьян Чандра Пракаш

ПАПИНЫ ДОЧКИ. МАМА ВЕРНУЛАСЬ

Россия

Режиссёр Анатолий Колиев

ЦВЕТА ВРЕМЕНИ

Франция

Режиссёр Седрик Клапиш

ЧИСТЫЙ ЛИСТ

Россия

Режиссёр Полина Кондратьева

Фокус на **социальные драмы и комедии** о межнациональном взаимодействии в повседневной жизни. Эта программа — о том, как **единство народов проходит проверку в обычной, бытовой реальности**. Это истории не о глобальных событиях, а о личном выборе, соседстве, работе и о том, как случайная встреча может перерасти в крепкую дружбу, стирая предрассудки.

The focus is on **social dramas and comedies** exploring inter-ethnic relations in everyday life. This programme explores how **unity between peoples is put to the test in ordinary, everyday life**. These stories are not about global events, but about personal choices, neighbourliness, work, and how a chance encounter can blossom into a strong friendship, breaking down prejudices.

AN ENDLESS DAY BY VLADIMIR KALYAEV

Russia

Director Sergey Petriga

AĀJLOOR

India

Director Aaryan Chandra Prakash

DADDY'S DAUGHTERS: THE MOM IS BACK

Russia

Director Anatoliy Koliyev

COLOURS OF TIME

France

Director Cédric Klapisch

FROM SCRATCH

Russia

Director Polina Kondrateva



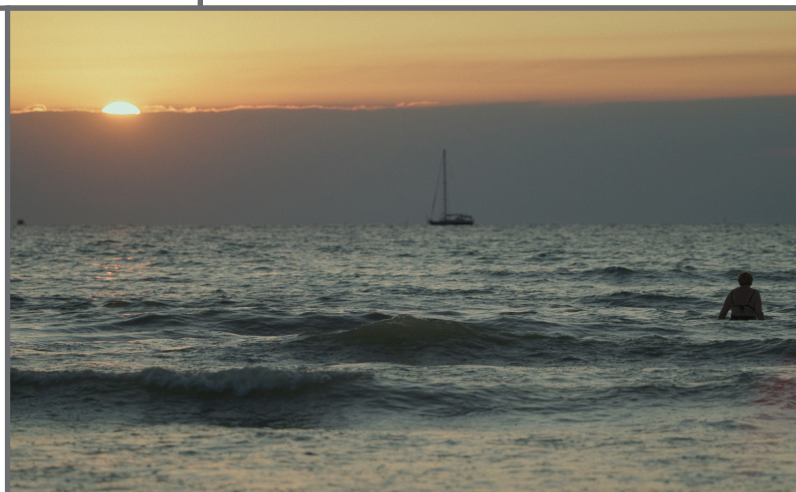
РОССИЯ / 2026, 44 МИН.
RUSSIA / 2026, 44 MIN.

Режиссёр, оператор Сергей Петрига
Сценарий Юлия Киселёва, Сергей Петрига
Музыка Анна Сулла
В ролях: Владимир Каляев,
Анна Шолохова, Эррол Маск
Продюсеры Лариса Попова,
Лилия Сабирова, Юлия Киселёва
Производство ООО «Студия «Уралфильм»

БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА AN ENDLESS DAY BY VLADIMIR KALYAEV

Director & camera Sergey Petriga
Script Yuliya Kiseleva, Sergey Petriga
Music Anna Sulla
Cast: Vladimir Kalyaev,
Anna Sholokhova, Errol Musk
Producers Larisa Popova,
Liliya Sabirova, Yuliya Kiseleva
Production URALFILM

Размеренная жизнь физика Владимира Каляева резко изменилась после крушения в декабре 2024 года танкеров с мазутом в Керченском проливе. Наскоро покинув лабораторию Сколтеха, он отправился волонтером в Анапу — тестировать экспериментальные методики по ликвидации мазута. Вокруг Владимира, с его бешеной энергией и энтузиазмом, быстро собралась группа волонтеров. Экспериментальный проект назвали «КБ Каляева» — «Конструкторское бюро Каляев». После новогодних праздников Сколтех оформил учёному командировку. С 28 декабря Владимир совершенствует технологию очистки в условиях штормов, ветров, загрязнённого побережья и токсичных нефтепродуктов.



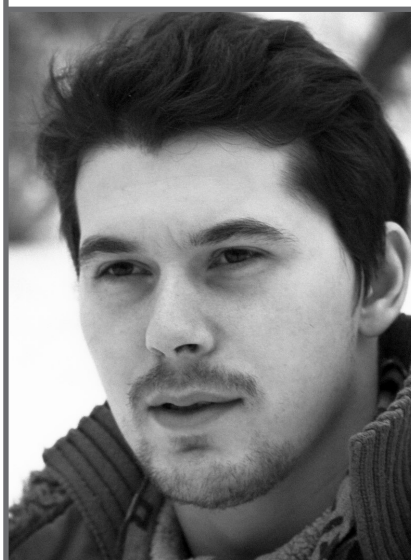
The unhurried life of physicist Vladimir Kalayev changed dramatically after the December 2024 fuel oil tanker disaster in the Kerch Strait. Hastily leaving his laboratory at Skoltech, he went to Anapa as a volunteer to test experimental methods for cleaning up the fuel oil. Around Vladimir, with his frantic energy and enthusiasm, a group of volunteers quickly gathered. The experimental project was named "KB Kalayev" — "Kalayev's Design Bureau." After the New Year holidays, Skoltech arranged an official business trip for the scientist. Since December 28th, Vladimir has been perfecting the cleanup technology amid storms, winds, a polluted coastline, and toxic petroleum products.

World sales

ООО «Студия «Уралфильм»
+7(905)7066442
cinepromo@yandex.ru

СЕРГЕЙ ПЕТРИГА

Сергей Петрига родился 11 июля 1992 года в Москве. В 2014 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская И.С. Клебанова). В настоящее время работает оператором на документальных и игровых кинофильмах.



SERGEY PETRIGA

Sergey Petriga was born on July 11, 1992, in Moscow. In 2014 he graduated from the Russian State University of Cinematography named after S.Gerasimov (VGIK) as a director of photography (workshop of Igor Klebanov). Currently, he works as a director of photography on documentaries and feature films.

ИНДИЯ / 2024, 122 МИН.
INDIA / 2024, 122 MIN.

Фильм рассказывает о жизни Салони, стойкой девушки из сельской местности штата Бихар, которая бросает вызов общественным порядкам, чтобы получить образование, одновременно справляясь с бытовыми проблемами после ранней смерти матери. При поддержке отца, вокалиста танцевальной группы Launda, Салони сталкивается с презрением общества, но остаётся решительной в своём стремлении изменить свою судьбу. «Невзгодам вопреки» — это история о том, как девушка из сельской местности, несмотря на все препятствия, добивается успеха в жизни.

Режиссёр и автор сценария

Арьян Чандра Пракаш

Оператор Афтаб Акрам

В ролях: Садживан Пасван,

Стути Чандра Пракаш, Дхирендра Кумар,

Шившанкар Кумар

Продюсеры Притхипал Сингх Матхару,

Нутан Кумари, Арпит Чихкара

Производство Shrirampur Samvad
Foundation

Director & scriptwriter

Aaryan Chandra Prakash

Camera Aftab Akram

Cast: Sajiwan Paswan,

Stuti Chandra Prakash, Dhirendra Kumar,

Shivshankar Kumar

Producers Prithipal Singh Matharu,

Nutan Kumari, Arpit Chhikara

Production Shrirampur Samvad Foundation

НЕВЗГОДАМ ВОПРЕКИ AĀJOOR



ААРЬЯН ЧАНДРА ПРАКАШ

Вырос в сельской местности штата Бихар, Индия. Независимый кинематографист, социальный предприниматель и общественный лидер, посвятивший себя развитию сельских территорий и сохранению культуры. В 2018 году он вернулся в свою деревню, чтобы поддержать своё сообщество через искусство и кино, и основал некоммерческую организацию Shrirampur Samvad Foundation, чтобы предоставлять молодёжи из малообеспеченных семей альтернативное образование и доступ к искусству. Его дебютный полнометражный фильм «Невзгодам вопреки» — первый в истории фильм на языке баджика — был создан с участием непрофессиональных актёров из его деревни и полностью разработан вне традиционной производственной системы.

AARYAN CHANDRA PRAKASH

Raised in rural Bihar, India. An independent filmmaker, social entrepreneur, and community leader dedicated to rural empowerment and cultural preservation. Inspired by Indian regional films, he travelled across India and Asia, engaging with diverse communities, spiritual traditions, and grassroots movements.

In 2018, he returned to his village to empower his community through art and cinema, founding the not-for-profit organisation Shrirampur Samvad Foundation to provide alternative education, skill development, and artistic exposure to underprivileged youth. His debut feature Aājoor—the first-ever film in the Bajjika language—was created with non-professional actors from his village and developed entirely outside the traditional production system.



“Aājoor” explores the life of Saloni, a resilient girl from rural Bihar, who challenges societal norms to pursue her education while managing household responsibilities after her mother’s early demise. Her journey intersects with the boys’ newfound obsession with social networking sites. Supported by her father, a vocalist in a Launda Dance team, Saloni faces societal scorn but remains determined to change her destiny.



ПАПИНЫ ДОЧКИ. МАМА ВЕРНУЛАСЬ DADDY'S DAUGHTERS: THE MOM IS BACK

РОССИЯ / 2025, 92 МИН.
RUSSIA / 2025, 92 MIN.

Режиссёр Анатолий Колиев
Сценарий Александр Гаврильчик, Андрей Канойко, Татьяна Шелехова
Оператор Рысбек Бокеев
Художник Наталья Симонова
Музыка Степан Баласян
В ролях: Филипп Бледный, Анастасия Сиваева, Виталия Корниенко, Ева Смирнова, Полина Айнутдинова и др.
Производство Онлайн-кинотеатр START, телеканал CTC

Director Anatoliy Koliyev
Script Aleksandr Gavrilchik, Andrey Kanoenko, Tatyana Shelekhova
Camera Rysbek Bokeev
Design Natalya Simonova
Music Stepan Balasanyan
Cast: Philip Blednyy, Anastasia Sivaeva, Vitaly Kornienko, Eva Smirnova, Polina Aynutdinova, and others
Production Yellow, Black and White; START; STS

Мама наконец-то возвращается домой после долгого отсутствия. Для дочек — это долгожданное чудо, для Веника — неожиданность, а для всей семьи — шанс начать всё сначала. Им предстоит вновь найти общий язык, справиться с трудностями и снова стать одной дружной семьёй.



Mum is finally coming home after a long absence. For her daughters, it's a long-awaited miracle; for Venik, it's a surprise; and for the whole family, it's a chance to start afresh. They'll have to find common ground again, overcome their difficulties, and become a close-knit family once more.

АНАТОЛИЙ КОЛИЕВ

Российский сценарист, режиссёр и актёр. Родился 5 ноября 1993 года во Владикавказе. Окончил РУДН (филологический факультет) и Высшие курсы ВГИК (кинорежиссура, мастерская В.П. Фокина). Карьеру начал в 2019 году в качестве сценариста сериала «ИП Пирогова» (2019–2020). Позже работал над такими проектами, как «Два холма» (2022), «Папины дочери. Новые» (2023), «Инспектор Гаврилов» (2023). Первым проектом в роли режиссёра стал сериал «Принципиально документально» (с 2021). В 2024 году дебютировал как режиссёр полнометражного фильма с картиной «Семь чёрных бумаг» (2024).



ANATOLIY KOLIYEV

Russian screenwriter, director and actor. Born on November 5, 1993, in Vladikavkaz. He graduated from RUDN University and the Advanced Courses at VGIK (Film Directing, Valery Fokin's workshop). He began his career in 2019 as a screenwriter for the series "Ms Sweet" ("IP Pirogova") (2019–2020). He later worked on projects such as "Two Hills" (2022), "Dad's Daughters. New" (2023) and "Inspector Gavrilov" (2023). His first project as a director was the series "Strictly Documentary" (since 2021). In 2024, he made his feature film directorial debut with "Seven Black Papers" (2024).

ФРАНЦИЯ / 2025, 126 МИН.
FRANCE / 2025, 126 MIN.



Разбирая вещи в старом доме, родственники находят загадочную картину, которая переносит их в прошлое — в 1895 год, в Париж. Там они знакомятся с Адель, которая пытается раскрыть тайны своей семьи. Судьбоносные встречи, жизненные испытания и романтика — всё, с чем встретилась Адель в городе любви, меняет жизни её близких в настоящем и будущем.

Режиссёр Седрик Клапиш
Сценарий Сантьяго Амигорена,
Седрик Клапиш

Оператор Алексис Кавиршин
Художник Мари Шеминаль

Музыка Робин Кудер

В ролях: Сюзанн Линдон, Вассили Шнайдер,
Венсан Перес, Филиппин Леруа-Больё,
Абраам Ваплер

Продюсеры Гаэтан Давид, Седрик Клапиш,
Бруно Леви, Андре Логи

Производство Ce Qui Me Meut, StudioCanal,
France 2 Cinéma, Panache Productions,
La Compagnie Cinématographique

Director Cédric Klapischn

Script Cédric Klapisch, Santiago Amigorena

Camera Alexis Kavyrchine

Design Marie Cheminal

Music Robin Coudert

Cast: Suzanne Lindon, Vassili Schneider,
Vincent Perez, Philippine Leroy-Beaulieu,
Abraham Wapler,

Producers Gaëtan David, Cédric Klapisch,
Bruno Levy, André Logie

Production Ce Qui Me Meut, StudioCanal,
France 2 Cinéma, Panache Productions,
La Compagnie Cinématographique

ЦВЕТА ВРЕМЕНИ COLOURS OF TIME



СЕДРИК КЛАПИШ

Родился 4 сентября 1961 года в Нёйи-сюр-Сен недалеко от Парижа, в еврейской семье. Кинообразование получил в Университете Париж III Новая Сорбонна и Университете Париж VIII. Позднее поступил в киношколу Нью-Йоркского университета, где проучился с 1983 по 1985 год. В 80-х годах начал снимать короткометражные фильмы ("In transit", "Ce qui me meut"), а впоследствии стал сценаристом и режиссёром игрового кино. Также режиссировал документальные французские фильмы о природе.

CÉDRIC KLAPISCHN

He was born on September 4, 1961, in Neuilly-sur-Seine, near Paris, into a Jewish family. He studied film at the University of Paris III — Sorbonne Nouvelle and the University of Paris VIII. He later enrolled at New York University's film school, where he studied from 1983 to 1985. In the 1980s, he began making short films ("In Transit", "Ce qui me meut"), and subsequently became a screenwriter and director of feature films. In addition, he directed French nature documentaries.



In 2024, a family inherits an abandoned house and is plunged back to 1895 when four of them, Seb, Abdel, Céline and Guy, discover the existence of Adèle, their ancestor who left her native Normandy for Paris. This confrontation between the two eras will call into question their present.



РОССИЯ / 2024, 90 МИН.
RUSSIA / 2024, 90 MIN.

Режиссёр Полина Кондратьева
Сценарий Мария Гончарова
Оператор Никита Белай
Художник Кристина Козлова
Музыка Сергей Зыков
В ролях: Елена Лядова, Полина Цыганова, Зинаида Ястржембская, Александра Березовец-Скачкова, Дмитрий Куличков, Анастасия Пучкина, Влад Коноплев, Мамука Патарава
Продюсеры Игорь Толстунов, Сергей Козлов
Производство Кинотелефильм, Фонд Кинопрайм

Director Polina Kondrateva
Script Maria Goncharova
Camera Nikita Belay
Design Kristina Kozlova
Music Sergey Zykov
Cast: Elena Lyadova, Polina Tsyganova, Zinaida Yastrzhembskaya, Alexandra Berezovets-Skachkova, Dmitry Kulichkov, Anastasia Puchkina, Vlad Konoplev, Mamuka Patarava
Producers Igor Tolstunov, Sergey Kozlov
Production LLC Kinotelefilm, The Fund Kinoprime

ЧИСТЫЙ ЛИСТ FROM SCRATCH

Юная бунтарка и поэтесса решает ухаживать за больной дочерью своей преподавательницы, чтобы сбежать от строгого отца навстречу мечтам.



A young rebellious girl decides to care for her teacher's disabled daughter hoping to escape from her strict father and fulfill her dreams.

ПОЛИНА КОНДРАТЬЕВА

Родилась в Москве в 1998 году. Училась во ВГИКе, три года занималась неигровым кино, сняла несколько документальных фильмов, в том числе экспериментальные в жанре мокьюментари. С первого курса начала работать на съёмочных площадках крупных игровых картин. На третьем — создала с друзьями видеопродакш агентство. После этого решила заняться исключительно игровым кино и окончила мастерскую братьев Котт. Её фильмография включает короткометражные игровые фильмы «Малая» (2023), «Степень вины» (2022), «Спокойная ночь» (2021), «Правила первого секса» (2021).

POLINA KONDRATEVA

Born in Moscow in 1998. She studied at VGIK. For three years she was engaged in non-fiction films, shot several documentaries, including experimental ones in the documentary genre. Since the freshman year she has begun to work on the sets of large acting films. In 2019, Polina with some of her friends started a video production company. Then she decided to focus on feature films and now she graduated from the workshop of the Kott brothers. Her filmography includes shorts "Kiddo" (2023), "Degree of guilt" (2022), "Silent Night" (2021), "First-Time Sex Rules" (2021).

World sales

Кинотелефильм, Фонд Кинопрайм
info@kinoprimefoundation.com





ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

НЕИЗВЕДАННОЕ UNCHARTED

АЙ ДА ПУШКИН!

Россия

Режиссёр Екатерина Гаврюшкина

ЛЕТАЮЩИЕ ДУШИ

Бангладеш

Режиссёр Джобайдур Рахман

Фокус на визуальное и музыкальное искусство, экспериментальное и артхаусное кино. Самая амбициозная креативная программа. Она исследует тему единства на уровне эмоций, ритмов и визуальных кодов, которые не требуют перевода. Это кино, которое не рассказывает, а показывает и позволяет прочувствовать общность.

The focus is on visual and musical arts, as well as experimental and arthouse cinema. This is the most ambitious creative programme. It explores the theme of unity through emotions, rhythms and visual codes that require no translation. This is cinema that does not merely narrate, but shows and allows us to experience a sense of shared humanity.

OH, PUSHKIN!

Russia

Director Ekaterina Gavryushkina

THE FLYING SOULS

Bangladesh

Director Jobaidur Rahman



РОССИЯ / 2025, 58 МИН.
RUSSIA / 2025, 58 MIN.

Режиссёр Екатерина Гаврюшкина
Сценарий Екатерина Гаврюшкина,
Таисия Харьковина, Игорь Лебедев
Художник Игорь Шаймарданов
Музыка Вячеслав Круглик
Продюсеры Игорь Гаврюшкин,
Андрей Писарев, Игорь Шибанов
Производство Кинокомпания «Гавр»

АЙ ДА ПУШКИН! OH, PUSHKIN!

Director Ekaterina Gavryushkina
Script Ekaterina Gavryushkina,
Taisiya Harkina, Igor Lebedev
Design Igor Shaimardanov
Music Vyacheslav Kruglik
Producers Igor Gavryushkin,
Andrey Pisarev, Igor Shibanov
Production Gavr

Петербург рукоплещет стихам Пушкина, но дерзкого поэта велено наказать! Ссылка в родовое имение, деревенская глушь, печальные думы – вот что ждёт Александра Сергеевича. Однако этот поворот судьбы становится началом захватывающей истории, наполненной приключениями, искренней любовью, верной дружбой и вдохновенной поэзией.



St. Petersburg applauds Pushkin's poems, but the audacious poet is ordered to be punished! Exile to his family estate, rural wilderness, and sorrowful thoughts – this is what awaits Alexander Pushkin. However, this twist of fate becomes the beginning of a captivating story filled with adventures, sincere love, true friendship, and inspired poetry.

ЕКАТЕРИНА ГАВРЮШКИНА

Родилась 19 декабря 1976 в Пскове. В настоящее время учится в Киношколе Александра Митты («Сценарное мастерство», «Режиссура») и работает над продолжением анимационного сериала «Пушкин и... Михайловское» (2022-2024). Среди ее работ также анимационный фильм «Пушкин и... Кавказ» (2024).

EKATERINA GAVRYUSHKINA

Ekaterina Gavryushkina was born on December 19, 1976, in Pskov, Russia. Currently, she is student of the Alexander Mitta Film School and is working on the sequel of the animated series "Pushkin and ... Mikhailovskoye" (2022-2024). Her filmography also includes the animated film "Pushkin and... the Caucasus" (2024).



World sales

Кинокомпания «Гавр»
cinepromo@yandex.ru

БАНГЛАДЕШ / 2025, 120 МИН.
BANGLADESH / 2025, 120 MIN.



Трое друзей — Моти, Баччу и Ронджу — растут вместе в пригородном городке. Их жизнь вращается вокруг велосипедов, пригородных поездов и просмотра фильмов. Жизнь кажется полной свободы. Кумкум, дочь влиятельного купца, привлекает внимание Баччу. Но затем Кумкум исчезает! Ходят слухи, что Ронджу видели с ней в последний раз. Разбитый горем из-за предательства друга, Баччу уезжает из города. Моти остаётся один. Через несколько месяцев Ронджу сбивает мчащийся грузовик того самого купца. Единственный свидетель — Моти.

Режиссёр Джобайдур Рахман
Сценарий Самрат Праманик
Оператор Эбад Алим
Художник Рафи Аль-Амин
Музыка Хаям Сану Санди

В ролях: Махафуз Мунна, Сохел Тоуфик, Санта Чандра Сутрадхар, Кабьяката, К. М. Абдур Раззак, Караби Дас, Рошен Шариф, Мир Сарвар Али Мукул
Продюсер Шариф Сирадж
Производство Zatrparty

Director Jobaidur Rahman
Script Samrat Pramanik
Camera Ebad Alim
Design Rafi Al Amin
Music Khayam Sanu Sandhi

Cast: Mahafuz Munna, Sohel Towfiq, Santa Chandra Sutradhar, Kabyakatha, K M Abdur Razzaque, Karabi Das, Roshen Sharif, Mir Sarwar Ali Mukul
Producers Sharif Siraj
Production Zatrparty

ЛЕТАЮЩИЕ ДУШИ THE FLYING SOULS



ДЖОБАЙДУР РАХМАН

Родился и вырос на севере Бангладеш. Окончил факультет психологии Дакского колледжа. Активно участвует в театральной деятельности. Во время учёбы начал работать помощником режиссёра в компании Runout Films, где участвовал в создании веб-фильма «Youtumer» и более ста телевизионных рекламных проектов. Он также работал координатором контента в нескольких веб-фильмах и сериалах. Дебютировал в качестве режиссёра с полнометражным фильмом «Летающие души».

JOB Aidur RAHMAN

Born and raised in the northern district of Dinajpur, Bangladesh. He graduated from Dhaka College, Department of Psychology.

He is also working as a theatre activist. During his graduation, he started working as an assistant director in Runout Films.

He has been involved as an assistant director in the web film "Youtumer" and more than 100 TV commercial projects.

He also served several web films and series as a content coordinator.

He made his directorial debut with a feature film "Uraal — The Flying Souls".



Three friends — Moti, Bachchu and Ronju — grow up together in a semi-urban town. Their lives revolve around their bicycles, local trains, watching movies. Life feels full of freedom.

Kumkum, the daughter of a powerful merchant, catches Bachchu's eye. But then, Kumkum disappears! Rumours swirl that Ronju was last seen with her. Heartbroken by his friend's betrayal, Bachchu leaves town. Moti is left alone.

After a few months, Ronju gets hit by a speeding truck of the merchant. The only witness is Moti.



**ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

EDUCATIONAL PROGRAM

В 2026 образовательная программа XIII Забайкальского Международного кинофестиваля в Чите будет посвящена формированию навыков работы творческого актива Забайкальского края, подготовке будущих сценаристов, режиссёров, операторов к работе над региональными и федеральными кинопроектами.

В условиях стартовавшей кинокомиссии Забайкальского края подобная образовательная программа — важнейший этап в развитии творческих компетенций на территории края.

В образовательной программе будут рассмотрены приоритетные темы киноотрасли, связанные с драматургической основой фильмов, структурой производственных этапов кинопроизводства, продюсированием короткометражных и полнометражных фильмов и т. п.

В течение четырёх дней пройдёт серия мастер-классов и практических занятий от профессионалов киноотрасли (включая анимацию), а также докторинг проектов от ведущих специалистов — это станет уникальной возможностью покрупно разобрать свои фильмы с профессионалами индустрии, получить комментарии и замечания, разработать стратегию продвижения проекта.

In 2026, the educational programme of the 13th Zabaikalsky International Film Festival in Chita will focus on developing the skills of the Transbaikalia Region's creative community and preparing future screenwriters, directors and cinematographers to work on regional and national film projects.

With the Transbaikalia Region's film commission now up and running, such an educational programme represents a crucial stage in the development of creative skills within the region.

The educational programme will cover priority topics in the film industry, including the dramatic structure of films, the structure of the various stages of film production, and the production of short and feature-length films, etc.

Over the course of four days, there will be a series of masterclasses and practical sessions led by film industry professionals (including animation), as well as project screenings and feedback sessions with leading experts — this will provide a unique opportunity to analyse one's films frame by frame with industry professionals, receive comments and feedback, and develop a strategy for promoting the project.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: ТВОРЧЕСКАЯ КИНОЛАБОРАТОРИЯ

EDUCATIONAL PROGRAM: CREATIVE FILM LAB

КУРАТОР: НАТАЛИЯ ВАГОНОВА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ КИНОЛАБОРАТОРИЯ ПО СОЗДАНИЮ ФИЛЬМА

Хронометраж проекта: 5–7 минут
Сроки проведения: 20–24 мая 2026

Лаборатория рассчитана на несколько дней (20–24 мая) и включает знакомство участников, лекции, практические занятия и съёмки короткометражного фильма на выбранную участниками тему. **Лаборанты распределяются по ролям (режиссёр, оператор, звукорежиссёр и др.), работают над созданием фильма, оформляют необходимые документы, проводят съёмки и монтаж.** Финальный этап включает просмотр и обсуждение готовой работы. Мероприятие направлено на развитие навыков кинопроизводства и командной работы.

Обучение через практику — программа сочетает теоретические лекции с интенсивной съёмочной и монтажной работой, что способствует быстрому освоению навыков кинопроизводства. **Финальный вариант будет показан на Церемонии Закрытия кинофестиваля.**

В результате участники получают не только готовый короткометражный фильм, но и ценный опыт командного взаимодействия, а также глубокое понимание всех этапов кинопроизводства — от замысла до постпродакшна. Лаборатория способствует развитию творческого мышления и профессиональных навыков в современной аудиовизуальной среде.

НАТАЛИЯ ВАГОНОВА

Окончила Московский областной колледж искусств по специальности режиссура театрализованных представлений и киноведческое отделение ВГИКа. Прошла актёрско-режиссёрский курс Натальи Кудряшовой при Московской Школе Нового Кино. Креативный продюсер таких реалити-шоу как «Солдатки», «Солдатки, спецназ», «Откройте, полиция!». Также принимала участие в работе над игровыми фильмами «Случайная связь» (2011), «Пельмени» (2013), «Курманжан Датка. Королева гор» (2014). Как режиссёр и сценарист работала над 1 и 2 сезоном сериала «Бедные смеются, богатые плачут» (2024–2025).



NATALIA VAGONOVA

She graduated from the Moscow Regional College of Arts with a degree in Theatre Direction and from the Film Studies Department at VGIK. She attended Natalia Kudryashova's acting and directing course at the Moscow School of New Cinema. Creative producer of reality shows such as "Soldatki", "Soldatki, Special Forces" and "Open Up, Police!". She also worked on the feature films "One Night Stand" (2011), "Pelmeni" (2013) and "Kurmanzhan Datka. Queen of the Mountains" (2014). As a director and screenwriter, she worked on seasons 1 and 2 of the series "The Poor Laugh, the Rich Cry" (2024–2025).

CURATOR: NATALIA VAGONOVA PRACTICAL CREATIVE FILM LAB FOR MAKING A SHORT FILM

Project duration: 5–7 minutes
Dates: May 20–24, 2026

The workshop lasts several days (May 20–24) and includes an introductory session for participants, lectures, practical sessions and the filming of a short film on a topic chosen by the participants. **Participants are assigned roles (director, cinematographer, sound engineer, etc.), work on creating the film, complete the necessary paperwork, and carry out filming and editing.** The final stage involves screening and discussing the finished work. The event aims to develop filmmaking skills and teamwork.

Learning by doing — the programme combines theoretical lectures with intensive filming and editing work, which facilitates the rapid acquisition of filmmaking skills. **The final version will be screened at the festival's Closing Ceremony.**

As a result, participants gain not only a finished short film, but also valuable experience of teamwork, as well as a deep understanding of all stages of film production — from concept to post-production. The workshop fosters the development of creative thinking and professional skills within the contemporary audiovisual environment.

ИНДЕКС ФИЛЬМОВ

INDEX OF FILMS

АЙ ДА ПУШКИН!	70	AĀJJOOR	65
БЕСКОНЕЧНЫЙ ДЕНЬ ВЛАДИМИРА КАЛЯЕВА	64	ANOTHER BIRTH	30
БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ	18	BEAR KID: SUPER HERO	54
ВОЖАК	40	COLOURS OF TIME	67
ВОСЬМОЙ СВИСТ МОРСКОГО ЗАЙЦА	36	DADDY'S DAUGHTERS. NEW	36
ДОЧЕРИ	42	DADDY'S DAUGHTERS: THE MOM IS BACK	66
ДРАНИКИ	28	DAUGHTERS	42
ЗАКУСОЧНАЯ ДЛЯ СОСЕДЕЙ	19	DRANIKI	28
ЗАПОВЕДНЫЕ ЛЮДИ	51	DRIVE BACK	43
ЗЛАТОВЛАСКА	29	EIGHTH WHISTLE OF THE SEA HARE, THE	41
ИЗВНЕ. ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ	43	ENDLESS DAY BY VLADIMIR KALYAEV, AN	64
КВАДРО	52	FISH ON THE HOOK	31
КРАСНОКНИЖНИК	44	FLYING SOULS, THE	71
КУНГ-ФУ КОТ	53	FROM SCRATCH	68
ЛЕТАЮЩИЕ ДУШИ	71	FRONTLINE ZONE	48
ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ	56	H IS FOR HAWK	25
МАЛЫШ	57	KID, THE	57
МОЛЧАЛИВАЯ ПЕСНЯ ОЛЕНЯ	45	KY NAM INN	19
МОЛЧАЛИВЫЙ ДРУГ	20	LEADER	40
МОТЫЛЬКИ	21	LOVE-CARROT	56
НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ-2	34	MAINLAND, THE	18
НЕВЗГОДАМ ВОПРЕКИ	65	MISCALCULATION	32
НЕИЗВЕСТНАЯ РОДИНА	46	MOTHS	21
НЕЛЮБИМКА	47	NELYUBIMKA	47
НОВОЕ РОЖДЕНИЕ	30	OH, PUSHKIN!	70
ОДЕРЖИМЫЕ	35	OLD MAN AND HIS CAR, THE	23
ПАКТ РЕРИХА	58	OUR SPECIAL OPS: INGUSHETIA-2	34
ПАПИНЫ ДОЧКИ. МАМА ВЕРНУЛАСЬ	66	PATHFINDER	37
ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ	36	POSSESSED, THE	35
ПЕТЕРБУРГ РЕРИХА	59	QUADRO	52
ПРИФРОНТОВАЯ ПОЛОСА	48	RED BOOK SPECIES	44
РЕРИХИ. ЗАВЕТ УЧИТЕЛЯ	61	RESERVE PEOPLE	51
РЕРИХ. СЕВЕРНАЯ ОДИССЕЯ	60	ROERICH PACT, THE	58
РЫБКА НА КРЮЧКЕ	31	ROERICH'S PETERSBURG	59
РЭП-КОМАНДА «ТАТАР»	22	ROERICH'S. THE TEACHER'S TESTAMENT	61
СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И ПРОСТРАНСТВА (ПО СЛЕДАМ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НИКОЛАЯ РЕРИХА)	62	ROERICH. THE NORTHEN ODISSEY	60
СЛЕДОПЫТ	37	ROYAL CAT, THE	53
СТАРИК И ЕГО МАШИНА	23	SCURVY	24
СУММА КВАДРАТОВ КАТЕТОВ	32	SILENT FRIEND	20
СУПЕР МИШКА	54	SILENT SONG OF THE DEER, THE	45
УВИДЕТЬ БАРСА	49	SPOT A SNOW LEOPARD	49
ЦВЕТА ВРЕМЕНИ	67	TATAR	22
ЦИНГА	24	THIS IS JUST BEGINNING	38
ЧИСТЫЙ ЛИСТ	68	THROUGH TIME AND SPACE (IN THE FOOTSTEPS OF ROERICH'S CENTRAL ASIAN EXPEDITION)	62
ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО	38	UNKNOWN HOMELAND, AN	46
Я ЗНАЧИТ ЯСТРЕБ	25	ZLATOVLÁSKA	29

ИНДЕКС РЕЖИССЁРОВ

INDEX OF DIRECTORS

АНАНИН, АНДРЕЙ.....	40	ANANIN, ANDREY	40
АРЛАУСКАС, ОЛЬГА.....	51	ARLAUSKAS, OLGA	51
БАБКИНА, НАТАЛЬЯ.....	52	ASHFORD, CODY	43
БЕРЕЗНЯК, ЕЛИЗАВЕТА.....	52	BABKINA, NATALIA.....	52
БРУСОЧКИН, ПАВЕЛ.....	36	BEREZNYAK, ELIZAVETA.....	52
БЯМБАСУРЕН, БАТДЕЛГЕР.....	22	BRUSOCHKIN, PAVEL	36
ГАВРЮШКИНА, ЕКАТЕРИНА.....	70	BYAMBASUREN, BATDELGER	22
ГОЛОВНЁВ, ВЛАДИМИР.....	24	CAO LIANG	53
ГОРЛО, СВЕТЛАНА.....	51	CHEREVKO, EKATERINA.....	38
КАЛАНДАР, ИЗABELЬ.....	30	ENYEDI, ILDIKÓ.....	20
КЛАПИШ, СЕДРИК.....	67	FREIHEIT, KITA.....	32
КОЛИЕВ, АНАТОЛИЙ.....	66	GAVRYUSHKINA, EKATERINA.....	70
КОНДРАТЬЕВА, ПОЛИНА.....	68	GOLOVNEV, VLADIMIR.....	24
КРАСНОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР.....	45	GORLO, SVETLANA	51
КУЛУНАКОВ, МИХАИЛ.....	49	KALANDAR, ISABELLE.....	30
КЭМ, МАЙКЛ.....	23	KAM, MICHAEL	23
ЛЕОН ЛИ.....	19	KLAPISCHN, CÉDRIC	67
ЛОУТОРП, ФИЛИППА.....	25	KOLIYEV, ANATOLIY.....	66
МАРИН, ВЛАДИМИР.....	41	KONDRATEVA, POLINA.....	68
МУХИДДИН МУЗАФФАР.....	31	KRASNOVSKIY, ALEKSANDR.....	45
МЯО ЧЖУАНЧЖУАН.....	42	KULUNAKOV, MIKHAIL	49
НОЛЬ, ИЛЬЯ.....	44	LEON LE.....	19
ОБЛАСОВ, МАКСИМ.....	35	LOWTHORPE, PHILIPPA.....	25
ПЕТРИГА, СЕРГЕЙ.....	64	MARIN, VLADIMIR.....	41
ПОЛУЯНОВ, СЕРГЕЙ.....	37	MIAO ZHUANGZHUANG.....	42
ПРАКАШ, ААРЬЯН ЧАНДРА.....	65	MUHIDDIN MUZAFFAR.....	31
РАХМАН, ДЖОБАЙДУР.....	71	NOL, ILYA	44
СИМОНОВ, АНДРЕЙ.....	57	OBLASOV, MAXIM.....	35
СОКОЛОВА, АЛИСА.....	52	PETRIGA, SERGEY.....	64
СОЛОВЬЁВА-КАРПОВИЧ, АННА.....	28	POLUYANOV, SERGEY.....	37
СОРОКИН, СТАНИСЛАВ.....	47	PRAKASH, AARYAN CHANDRA.....	65
СТАНКЕВИЧ, ГЕЛЯ.....	21	RAHMAN, JOBAIDUR.....	71
СТАРОСТИНА, ОЛЬГА.....	48	SHKURATOV, VIKTOR.....	34
СТРИЖЕНОВ, АЛЕКСАНДР.....	56	SIMONOV, ANDREY.....	57
ТЕСИТЕЛЬ, ЯН.....	29	SOKOLOVA, ALISA.....	52
ТИМОЩЕНКО, ВАЛЕРИЙ.....	46	SOLOVIEVA-KARPOVICH, ANNA.....	28
ТРОФИМОВА, ЮЛИЯ.....	18	SOROKIN, STANISLAV.....	47
ФРАЙХАЙТ, КИТА.....	32	STANKEVICH, GELYA.....	21
ЦАО ЛЯН.....	53	STAROSTINA, OLGA.....	48
ЦИХАНОВИЧ, СЕРГЕЙ.....	58	STRIZHENOV, ALEKSANDR.....	56
ЧЕРЕВКО, ЕКАТЕРИНА.....	38	TESITEL, JAN.....	29
ЧЖУАН СЯО.....	54	TIMOSCHENKO, VALERIY.....	46
ШКУРАТОВ, ВИКТОР.....	34	TROFIMOVA, YULIA.....	18
ЭНЬЕДИ, ИЛЬДИКО.....	20	TSIKHANOVICH, SERGEY.....	58
ЭШФОРД, КОУДИ.....	43	YURGAYTIS, ALEKSEY.....	52
ЮРГАЙТИС, АЛЕКСЕЙ.....	52	ZHUANG XIAO.....	54

СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА:
Вета Красовская

CATALOGUE COMPILER:
Veta Krasovskaya

Забайкальское Землячество



Ассоциация инициативных граждан по содействию сохранения и развития этнографической культуры Сибири «Забайкальское землячество» была создана в начале 2011 года. Основными целями ассоциации является содействие её членам в сохранении и развитии этнографической культуры Сибири в осуществлении деятельности, направленной на достижение следующих задач:

1. Содействие сохранению и развитию региональных традиций и культуры в различных формах, в том числе реализация проектов в области культуры и образования, проведение фестивалей, конкурсов, выставок, издание произведений исторической, художественной, фольклорной и этнографической литературы, содействие охране памятников истории и культуры, продвижение талантливой, творческой молодёжи и др.
2. Продвижение интересов Забайкальского края в области культуры, образования, спорта на федеральном уровне.
3. Способствование органам власти Забайкальского края в реализации различных программ в области культуры, образования, спорта.
4. Содействие развитию сотрудничества с другими некоммерческими организациями, действующими на территории Москвы, Российской Федерации и за рубежом.

Председатель правления — Виктор Михайлович Шкулёв
Исполнительный директор — Сергей Николаевич Фёдоров

Одним из первых проектов Ассоциации инициативных граждан по содействию сохранения и развития этнографической культуры Сибири «Забайкальское землячество» стал Забайкальский международный кинофестиваль. Это уникальное кинематографическое событие — первый в истории фестиваль кино, проходящий на забайкальской земле, совершенствующий её культуру, сохраняющий традиции и этнографические особенности Забайкалья.

Association of initiative citizens to assist in the preservation and development of ethnographic culture of Siberia “Transbaikalia Community” was created in 2011. The main aim of the Association is the assistance to the members of the Association in the preservation and development of the ethnic culture of Siberia and in their activities aimed at achieving the following goals:

1. Promotion of the preservation and development of regional traditions and culture in various forms including projects in the sphere of culture and education, holding festivals, competitions, exhibitions, publishing of historical, folk, ethnic literature and fiction, assistance in the protection of historical and cultural monuments, support for the talented creative youth, etc.
2. Promotion of the interests of the Transbaikalia Region in the sphere of culture, education, sports at the federal level.
3. Assistance to the authorities of the Transbaikalia Region in carrying out programs in the sphere of culture, education, sports.
4. Promotion of cooperation with other non commercial organizations working on the territory of Moscow, the Russian Federation and abroad.

Chairman of the Board of Directors — Viktor Shkulev
Executive Director — Sergey Fyodorov

One of the first projects of the Association of initiative citizens to assist in the preservation and development of ethnographic culture of Siberia “Transbaikalia Community” was the Zabaikalsky International Film Festival. It is a unique film event, the first ever film festival in the Transbaikalia land, which perfects its culture, preserves traditions and ethnic peculiarities of the Transbaikalia Region.



БЫСТРА

Быстринский ГОК — одно из крупнейших предприятий региона. Добывает и обогащает руду месторождения в Газимуро-Заводском округе с получением медного, железорудного и золотосодержащего концентратов.

Производственная мощность комбината достигла 11,4 млн тонн руды в год.

Опираясь на ценности компании — забота о людях, эффективность и безопасность, Быстринский ГОК успешно выстраивает взаимодействие со всеми заинтересованными сторонами на территории присутствия.

Быстринский ГОК — крупнейший налогоплательщик Забайкальского края.

Входит в топ-5 работодателей региона, поддерживает внутренний экономический оборот, четверть от общей суммы закупок — у компаний из Забайкальского края.

Вклад Быстринского ГОКа не ограничивается вкладом в экономическую устойчивость.

Предприятие поддерживает социальные инициативы жителей региона — методологически, технически и финансово.

Быстра выстраивает важный взаимный процесс, в котором бизнес служит финансовой и экспертной опорой, а инициаторы — опорой содержательной, ценностной.

Быстринский развёртывает крупнейшие благотворительные проекты в Забайкалье — от восстановления детских лагерей до реставрации древнейшей каменной церкви за Уралом, от поддержки международных культурных проектов до вовлечения десятков тысяч школьников в спортивное движение «СпортБЫСТРЫХ».

The Bystrinsky Mining and Processing Plant is one of the largest enterprises in the region. It extracts and processes ore from deposits in the Gazimuro-Zavodsky District, producing copper, iron ore and gold concentrates. The plant's production capacity has reached 11.4 million tonnes of ore per year.

Guided by the company's values — care for people, efficiency and safety — Bystrinsky Mining and Processing Plant successfully builds relationships with all stakeholders in the areas where it operates. Bystrinsky GOK is the largest taxpayer in the Transbaikalia Region. It ranks among the top five employers in the region, supports the local economy, and sources a quarter of its total procurement from companies based in the Transbaikalia Region.

Bystrinsky Mining and Processing Plant's contribution extends beyond economic stability. The company supports social initiatives by local residents — methodologically, technically and financially. Bystrinsky Mining and Processing Plant fosters a vital collaborative process in which the business provides financial and expert support, whilst the initiators provide substantive and values-based support.

Bystrinsky Mining and Processing Plant is rolling out the largest charitable projects in Transbaikalia — from the restoration of children's camps to the restoration of the oldest stone church beyond the Urals, from supporting international cultural projects to engaging tens of thousands of schoolchildren in the "SportBYSTRYkh" sports movement.



Забайкальский международный кинофестиваль — это момент, когда на экране рождается целый мир, и ты забываешь, где находишься. Всё это требует не только таланта режиссёра, но и самой обычной энергии, чтобы работал проектор, свет и звук в зале. Энергии, которую для жителей регионов ежедневно генерирует ПАО «ТГК-14».

Сегодня ТГК-14 — ведущий производитель и поставщик электрической и тепловой энергии в Забайкальском крае и Республике Бурятия. 7 теплоэлектроцентралей, 45 котельных, 650 МВт мощности, более 3000 Гкал/ч тепловой энергии, тысячи километров сетей. Но главное богатство компании — люди, которые умеют не только работать, но и искренне поддерживать культуру.

Почему энергетики помогают кинофестивалю? Потому что искусство, как и энергия, делает нашу жизнь полнее. Фильмы зажигают сердца, а ТГК-14 зажигает свет, чтобы эти фильмы можно было смотреть. Фестиваль объединяет поколения и жанры, а компания объединяет усилия тысяч специалистов ради одной цели — тепла и уюта в каждом доме.

ТГК-14 второй год оказывает поддержку Забайкальскому международный кинофестиваль. Быть партнёром фестиваля для ТГК-14 — не случайность. Компания регулярно оказывает благотворительную помощь социально ориентированным проектам регионов присутствия, помогает детским домам, учебным заведениям, религиозным организациям, детским спортивным школам, тем, кому это действительно нужно. Это системная работа, которую ТГК-14 ведёт годами. Это и есть главный принцип ТГК-14, который сотрудники называют энергией добрых дел.

Для Забайкальского международного кинофестиваля сотрудничество с ТГК-14 — это знак качества. Знак того, что за праздником стоит надёжная, ответственная компания, которая умеет работать на результат.

The Zabaikalsky International Film Festival is a moment when a whole world comes to life on screen, and you forget where you are. All this requires not only the director's talent, but also the most basic energy to keep the projector, lighting and sound working in the auditorium. Energy that PJSC TGK-14 generates every day for the region's residents.

Today, TGK-14 is the leading producer and supplier of electricity and heat in the Transbaikalia Region and the Republic of Buryatia. Seven combined heat and power plants, 45 boiler houses, 650 MW of capacity, over 3,000 Gcal/h of heat, and thousands of kilometres of networks. But the company's greatest asset is its people, who not only know how to work but also sincerely support the culture.

Why are energy companies supporting a film festival? Because art, like energy, enriches our lives. Films ignite hearts, and TGK-14 turns on the lights so that these films can be watched. The festival brings together generations and genres, whilst the company unites the efforts of thousands of specialists towards a single goal — warmth and comfort in every home.

This is the second year that TGK-14 has supported the Zabaikalsky International Film Festival. For TGK-14, being a partner of the festival is no coincidence. The company regularly provides charitable support to socially oriented projects in the regions where it operates, helping children's homes, educational institutions, religious organisations, children's sports schools, and those who truly need it. This is systematic work that TGK-14 has been carrying out for years. This is the core principle of TGK-14, which employees refer to as the "energy of good deeds".

For the Zabaikalsky International Film Festival, the partnership with TGK-14 is a mark of quality. It is a sign that the festival is backed by a reliable, responsible company that knows how to deliver results.



УДОКАНСКАЯ МЕДЬ

Компания «Удоканская медь» ведёт освоение одного из крупнейших в мире месторождений меди, расположенного на севере Забайкалья.

Удоканское месторождение меди, расположенное в Забайкальском крае — крупнейшее по запасам красного металла в России с общим объёмом ресурсов 26,7 миллиона тонн по международной классификации. Рудное тело отличает сложный состав и ранее ни одна из общепринятых технологий не позволяла эффективно перерабатывать такую руду. Чтобы подступиться к ценным залежам, понадобились инновационные решения и значительные инвестиции. С учётом опыта отечественной школы и лучших мировых практик компании удалось разработать и запатентовать собственную флотационно-гидрометаллургическую технологическую схему, позволяющую в том числе и минимизировать воздействие на окружающую среду.

«Удоканская медь» — передовой greenfield проект в отрасли. Уже на этапе строительства, которое стартовало в 2019 году, компания ориентировалась на лучшие мировые практики в сфере ESG (экология, социальная сфера, корпоративное управление).

«Удоканская медь» — один из крупнейших инвесторов Забайкалья. На сегодняшний день налоговые отчисления превысили 11 млрд руб. Кроме того, с 2008 года реализуется программа социально-экономического взаимодействия между правительством региона, Каларским округом и «Удоканской медью». Акционерами компании в рамках этой программы выделено более 4 млрд рублей. На эти средства возводятся новые, модернизируются имеющиеся и оснащаются современным оборудованием учреждения социальной инфраструктуры, реализуются мероприятия в спортивной, культурной и медицинской сферах, благоустраиваются общественные пространства. Также финансовая поддержка оказывается в благотворительных целях некоммерческим организациям, и адресно — жителям Забайкальского края. Компания поддерживает представителей коренных малочисленных народов севера — эвенков. Реализуется программа по сохранению языка, культуры и оленеводства.

В рамках Восточного экономического форума в сентябре 2023 года при участии Президента России Владимира Путина было запущено оборудование обогатительной фабрики ГМК «Удокан» и получен первый сульфидный концентрат. И уже в 2024-м начались поставки товарной продукции. Сегодня же «Удоканская медь» готовится к запуску производства катодной меди.

«Удоканская медь» создаёт будущее с заботой о людях.

The Udokan Copper Company is developing one of the world's largest copper deposits, located in northern Transbaikalia.

The Udokan copper deposit, situated in the Transbaikalia region, is Russia's largest in terms of copper reserves, with total resources of 26.7 million tonnes according to international classification. The ore body is characterised by a complex composition, and previously none of the standard technologies allowed for the effective processing of such ore. Innovative solutions and significant investment were required to access these valuable deposits. Drawing on domestic expertise and global best practices, the company succeeded in developing and patenting its own flotation and hydrometallurgical process, which also minimises environmental impact.

Udokan Copper is a cutting-edge greenfield project in the industry. Even during the construction phase, which began in 2019, the company focused on global best practices in the field of ESG (environment, social and governance).

Udokan Copper is one of the largest investors in Transbaikalia. To date, tax payments have exceeded 11 billion roubles. Furthermore, since 2008, a programme of socio-economic cooperation has been in place between the regional government, the Kalarsky District and Udokan Copper. Under this programme, the company's shareholders have allocated over 4 billion roubles. These funds are being used to construct new social infrastructure facilities, modernise existing ones and equip them with state-of-the-art equipment, implement initiatives in the sporting, cultural and medical sectors, and improve public spaces. Financial support is also provided for charitable purposes to non-profit organisations, and specifically to residents of the Transbaikalia region. The company supports representatives of the indigenous small-numbered peoples of the north — the Evenks. A programme is being implemented to preserve their language, culture and reindeer herding.

As part of the Eastern Economic Forum in September 2023, with the participation of Russian President Vladimir Putin, the processing plant at the Udokan Mining and Metallurgical Complex was commissioned and the first sulphide concentrate was produced. Commercial production began as early as 2024. Today, Udokan Copper is preparing to launch the production of cathode copper.

Udokan Copper is building a future with people at its heart.

КСЕНЬЕВСКИЙ ПРИИСК

АО «Ксеньевский прииск» — старейшее золотодобывающее предприятие Забайкальского края. В 2025 году ему исполнилось 160 лет.

История предприятия началась в 1864 году, когда известный горный инженер Александр Черкасов открыл на территории нынешнего Могочинского района Забайкальского края золотую россыпь. Назвали её Малым Урюмом. Уже на следующий год здесь началась промышленная добыча золота. Впоследствии отдельные добычные участки объединили в прииск, который получил название «Ксеньевский». Так же называлась новая железнодорожная станция, которая, в свою очередь, получила наименование в честь великой княжны Ксении.

«Ксеньевский прииск» является крупным и ответственным налогоплательщиком. За 2024 год было перечислено более 2189 млн рублей налоговых платежей.

С 2015 года за счёт модернизации и оптимизации производства уровень добычи вырос в 1,5–2 раза и вышел на 1000–1300 килограммов золота.

И всё это — при соблюдении принципов экологического мониторинга производства. В первую очередь «Ксеньевский прииск» уделяет внимание своим обязательствам по рекультивации земель.

подавляющее большинство работников АО «Ксеньевский прииск» и подрядных организаций — местные жители. Средний стаж работников — более 10 лет. Работодатель поддерживает размер заработной платы на уровне рынка, тем самым закладывая низкий уровень текучести кадров. На предприятии каждый год проходят практику студенты, обучающиеся в профессиональных учреждениях Забайкальского края, в том числе из Забайкальского государственного колледжа.

Благотворительность давно стала для АО «Ксеньевский прииск» нравственной нормой. Это касается практически всех социальных направлений. Компания помогает и региону, и району, и своему посёлку. Причём делает это регулярно, финансово поддерживая инициативы Фонда развития Забайкалья, администраций Могочинского района и ПГТ Ксеньевка.

Прииск оказывает регулярную спонсорскую помощь образовательным и медицинским учреждениям, монастырям и приходам РПЦ, людям, нуждающимся в лечении или оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

The Joint Stock Company “Ksenievsky priisk” is the oldest gold mining company in Transbaikalia. In 2025 it turned 160.

The history of the company began in 1864, when a prominent mining engineer Alexander Cherkasov discovered a gold deposit on the territory of the present Mogochinsky district of Transbaikalia. It got the name Maly Uryum. The very next year industrial gold extraction started. Later on individual mining areas were combined into a bigger gold mine which was named Ksenievsky. That was also the name of the new railway station which in turn was named after the Grand Duchess Ksenia.

“Ksenievsky priisk” is a large and responsible taxpayer. In 2024 it paid more than 2189 million rubles of taxes. Since 2015, due to the modernization and optimization, the amount of gold extraction has increased by 1.5–2 times and reached the level of 1000–1300 kilograms of gold.

All along the principles of environmental monitoring of production have been strictly observed. First of all, “Ksenievsky priisk” pays heed to fulfilling its obligations for land reclamation.

The greater part of the employees of the JSC “Ksenievsky priisk” and contractors are local residents. The average length of service of employees is more than 10 years. The employer maintains wages at market levels, thereby ensuring a low level of staff turnover. Every year students of professional institutions of the Transbaikalia, including those of the Transbaikalia State College, are trained at the enterprise.

Charity has long become a moral norm for the JSC “Ksenievsky priisk”. This applies to almost all social spheres. The company helps the region, the district, and its township. Moreover, this is done on a regular basis, providing financial support of initiatives of the Transbaikalia Development Fund, the administration of the Mogochinsky district and the township of Ksenievka.

The mine provides regular sponsorship to educational and medical institutions, monasteries and parishes of the Russian Orthodox Church, to people in need of medical treatment or to those who find themselves in difficult life situations.



История одного из старейших приисков современной России — АО «Прииск Соловьёвский» — началась в 1868 году, когда Верхне-Амурская золотопромышленная компания приступила к освоению россыпного месторождения золота в долине реки Джалинда. Самым крупным прииском в Джалиндо-Урканском районе был «Васильевский», с которого начинается свою родословную «Соловьёвский».

158 лет созидательного труда для обеспечения золотого запаса страны, тысячи достойных тружеников, сотни передовиков производства, десятки ярких личностей, которыми всегда гордилась и славилась Соловьёвская земля.

158 лет — внушительный промежуток времени для истории. За полтора века в стране и в мире произошло огромное количество разных событий. Немало испытаний выпало и на долю прииска. Неизменным оставалось только одно — люди добывали золото. А добыли его за это время более 270 тонн.

И сегодня «Прииск Соловьёвский» продолжает удерживать лидирующие позиции по добыче россыпного золота в Амурской области, а также входит в топ-15 крупнейших золотодобывающих компаний РФ, занимая 11-е место в рейтинге.

АО «Прииск Соловьёвский» — яркий пример динамично развивающегося предприятия, где оптимизированы и максимально автоматизированы технологические процессы, соблюдены принципы бережливого производства, а самое главное — сохранены и приумножены лучшие традиции этой отрасли, которые создавало не одно поколение золотодобытчиков, и каждое вносило свой ощутимый вклад в общее дело.

И сегодня мы бережно храним свой кадровый потенциал, богатейший профессиональный опыт. Успех прииска — целое поколение золотодобытчиков. Это команда профессионалов. Мы обладаем передовыми технологиями и очень грамотными людьми, умеющими работать на современном оборудовании!

The history of one of the oldest gold mines in modern Russia — JSC “Priisk Solovyovsky” — began in 1868, when the Upper Amur Gold Mining Company began developing a gold deposit in the valley of the Dzhalinda River. The largest gold mine in the Dzhalindo-Urkan region was “Vasilievsky”, from which “Solovyovsky” begins its history.

158 years of work to replenish the country’s gold reserves, thousands of worthy employees, hundreds of exemplary workers, dozens of notable personalities who have been the pride and glory of the Solovyov land.

158 years is an impressive period of time for history. Over the course of a century and a half, a lot has happened in the country and in the world. The gold mine also went through trials and tribulations. What remained constant was that people kept mining gold. And during this time they extracted more than 270 tons.

Today, Solovyovsky continues to hold a leading position in alluvial gold mining in the Amur region, and ranks 11th among the top 15 largest gold mining companies in the Russian Federation.

JSC “Priisk Solovyovsky” is a striking example of a swiftly developing enterprise, where technological processes are optimized and automated to the utmost, the principles of lean production are observed, and most importantly, the best traditions of the industry are preserved and enhanced. They were created by many generations of gold miners, and each making a tangible contribution to the common cause.

And today we treasure our personnel potential and rich professional experience. The true success of the mine is the emergence of a whole generation of gold miners. This is a team of professionals. We boast advanced technologies and very competent employees who can work with modern equipment!



ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА – ФИЛИАЛ ОАО «РЖД»

Забайкальская железная дорога является важнейшей транзитной составляющей Транссибирской магистрали и одной из ключевых транспортных магистралей восточной части России. Она обеспечивает функционирование трансконтинентального коридора, связывающего страны Азиатско-Тихоокеанского региона и Европы, а также железнодорожное сообщение Российской Федерации с Китайской Народной Республикой через пограничный переход Забайкальск – Маньчжурия.

ЗабЖД – это 8,3 тысяч километров железнодорожных путей. Её эксплуатационная длина составляет 3320,72 километра. Одной из особенностей магистрали является протяжённость главного направления с запада на восток – почти 2300 километров.

Специфика дороги связана со сложными климатическими условиями территорий, по которым она пролегает. Определяющими факторами для функционирования и развития Забайкальской железной дороги в XXI веке являются динамично растущая грузонапряжённость, масштабное обновление основных производственных фондов и работа по достижению целевых параметров обеспечения безопасности движения поездов.

Забайкальская железная дорога обслуживает два субъекта Российской Федерации – Забайкальский край и Амурскую область – и является важным стимулирующим фактором развития производственной и социальной сферы регионов.

Магистраль – один из крупнейших плательщиков налогов в бюджеты субъектов Федерации. ЗабЖД также является крупнейшим работодателем, коллектив магистрали насчитывает более 40 тысяч человек.

Железная дорога традиционно является ключевым участником проектов социально-экономического развития регионов присутствия, ведущим партнёром проектов по развитию сфер образования, здравоохранения, культуры и спорта.

Сегодня магистраль продолжает активно работать над реализацией масштабных проектов и программ государственного значения. Забайкальская железная дорога развивается, шагает в ногу со временем, используя новые подходы и технологии, позволяющие достигать намеченных целей с наибольшей эффективностью и с наименьшими затратами.

С 2021 года магистраль возглавляет начальник Забайкальской железной дороги Владимир Александрович Антонец.

TRANS-BAIKAL RAILWAY BRANCH OF THE RUSSIAN RAILWAYS

The Trans-Baikal Railway is the most important component of the Trans-Siberian Railway and one of the key transport arteries of the eastern part of Russia. It ensures the functioning of the transcontinental corridor, linking the countries of the Asia Pacific region and Europe, as well as the railway communication between the Russian Federation and the People's Republic of China through the border crossing Zabaikalsk – Manchuria.

The Trans-Baikal Railway means 8.3 thousand kilometers of railway tracks. Its operational length is 3320.72 kilometers. The length of its main line from the west to the east is almost 2300 kilometers.

The peculiarity of the railway is related to the difficult climate conditions of the territories through which it runs. The key factors for the functioning and development of the Trans-Baikal Railway in the 21st century are the swiftly increasing volume of traffic, large-scale renewal of work equipment and efforts to achieve target parameters in the safety of train traffic.

The Trans-Baikal Railway serves two subjects of the Russian Federation – the Trans-Baikal Territory and the Amur Region – and is an important stimulus in the development of the industrial and social spheres in the regions.

The railway is one of the largest taxpayers among the subjects of the Federation. Trans-Baikal Railway is the largest employer, its staff numbers more than 40 thousand people.

The railway is traditionally a key participant in projects for the socio-economic development of the regions where it operates, a leading partner in educational, healthcare, cultural and sports projects.

Today, the highway continues to actively work on the implementation of large-scale projects and programs of national importance.

The Trans-Baikal Railway is developing, keeping up with the times, using new approaches and technologies that help to achieve the goals most effectively and at the lowest cost.

Since 2021, the railway line has been headed by the chief of the Trans-Baikal Railway Vladimir Antonets.

Мы строим дома, в которых хочется жить! «Энергожилстрой»: лидер строительной отрасли Забайкальского края.

Основанная в 1999 году строительная компания «Энергожилстрой» — один из лидеров строительной отрасли в Забайкальском крае. За годы работы предприятие построило сотни тысяч квадратных метров жилья, обеспечив более 15 тысяч забайкальцев уютными и комфортными домами.

Социально значимые объекты

Компания внесла значительный вклад в развитие инфраструктуры региона, возведя ряд социально значимых объектов: Краевой перинатальный центр, где на свет появились тысячи малышей; Кардиоожоговый центр; памятник Александру Невскому (по проекту архитектора Виктора Кулеша); церковь Сергия Радонежского на территории ЧГУ; детский сад на 240 мест в ПГТ Карымское.

Жилые комплексы

Среди реализованных жилых проектов — ЖК «Читинка», «Видный», а также жилые комплексы на улицах: Столярова; Ингодинской; Курнатовского; Бабушкина; в Геологическом переулке; на Проезжей.

Все жилые комплексы построены по принципу квартальной застройки и расположены рядом с крупными транспортными развязками города.

Реконструкция и сохранение наследия

Одно из ключевых направлений деятельности «Энергожилстрой» — реконструкция зданий и сооружений. Компания модернизировала 10 объектов на территории Читы, вернув им функциональность и сохранив культурное наследие. Яркий пример — историческое 100-летнее здание «Доходный дом Дмитрия Трухина и Алексея Смолянского». Оно было восстановлено из аварийного состояния: от оригинала сохранилась только фасадная стена, остальное спроектировано и возведено заново.

Масштабный проект: микрорайон «Романовский»

Крупнейший проект ГК «Энергожилстрой» — микрорайон «Романовский», ставший домом для более 400 семей. В перспективе здесь будут проживать свыше 8000 жителей.

Инфраструктура микрорайона включает:

- школу на 1100 мест;
- два детских сада на 280 мест каждый;
- школу искусств;
- парки и зелёные зоны;
- прогулочные аллеи с велодорожками (протяжённость — 3 км);
- детские и спортивные площадки с развивающими зонами;
- безопасные дворы без машин и наземные парковки, отделённые от жилой зоны.

Дополнительно предусмотрены:

- видеонаблюдение во дворах и подъездах;
- дизайнерские подъезды;
- максимальное освещение территории.

Микрорайон «Романовский» задаёт импульс развитию северо-западного района города и формирует новое пространство для жизни, работы и самореализации.

Перспективное развитие: завод ЖБИ «Новин»

В 2026 году компания планирует запустить завод железобетонных изделий для крупнопанельного домостроения — проект ЖБИ «Новин». Это позволит решить проблему дефицита собственных производств в Забайкальском крае и снизить стоимость поставок стройматериалов из других регионов.

В рамках проекта «Энергожилстрой» стал резидентом TOP «Забайкалье».

We build houses you want to live in! "Energozhilstroy": a leader in the construction industry in the Transbaikalia Region.

Founded in 1999, the construction company "Energozhilstroy" is one of the leading players in the construction industry in the Transbaikalia Region. Over the years, the company has built hundreds of thousands of square metres of housing, providing over 15,000 residents of the Transbaikalia Region with cosy and comfortable houses.

Socially significant projects

The company has made a significant contribution to the development of the region's infrastructure by constructing a number of socially significant projects: The Regional Perinatal Centre, where thousands of babies have been born; The Cardiovascular Centre; The monument to Alexander Nevsky (designed by architect Viktor Kulesh); The Church of St Sergius of Radonezh on the grounds of Chita State University; A 240-place nursery in the town of Karymskoye.

Residential complexes

Among the completed residential projects are the "Chitinka" residential complex, "Vidny", as well as residential complexes on the following streets: Stolyarova; Ingodinskaya; Kurmatovskogo; Babushkina; in Geologicheskyy Lane; on Proezzaya.

All residential complexes have been built according to the principle of block development and are located near the city's major transport hubs.

Renovation and heritage preservation

One of Energozhilstroy's key areas of activity is the renovation of buildings and structures. The company has modernised 10 properties in Chita, restoring their functionality whilst preserving their cultural heritage.

A striking example is the historic 100-year-old building known as the "Dmitry Trukhin and Alexey Smolyansky Apartment Block". It was restored from a state of disrepair: only the façade remained from the original; the rest was redesigned and rebuilt from scratch.

Large-scale project: the "Romanovsky" neighbourhood

The largest project by the Energozhilstroy Group is the Romanovsky microdistrict, which has become home to over 400 families. In the future, it is expected to be home to over 8,000 residents. The microdistrict's infrastructure includes:

- a school with 1,100 places;
- two nurseries, each with 280 places;
- an arts school;
- parks and green spaces;
- walking paths with cycle lanes (total length: 3 km);
- children's play areas and sports grounds with educational zones;
- car-free, safe courtyards and surface car parks, separated from the residential area.

Additional features include:

- CCTV surveillance in courtyards and entrance halls;
- designer entrance halls;
- maximum lighting of the site.

The "Romanovsky" microdistrict is driving the development of the city's north-western district and creating a new space for living, working and self-fulfilment.

Future development: the "Novin" reinforced concrete plant

In 2026, the company plans to launch a reinforced concrete products plant for large-panel housing construction — the "Novin" reinforced concrete products project. This will enable the resolution of the shortage of local production facilities in the Transbaikalia Region and a reduction in the cost of supplying building materials from other regions.

As part of the project, Energozhilstroy became a resident of the "Zabaikalie" Advanced Special Economic Zone.



Ареал

«АРЕАЛ» — это российская горно-металлургическая компания, занимающаяся разработкой месторождений цветных и драгоценных металлов в Сибири, на Дальнем Востоке России и в Арктике. Предприятия и сервисные подразделения группы находятся в 11 регионах страны. Основные производственные центры сосредоточены в Забайкальском, Камчатском и Хабаровском краях, Республике Бурятия и Чукотском автономном округе. Штат компании насчитывает более 16 000 сотрудников.

"AREAL" is a Russian mining and metallurgical company engaged in the development of non-ferrous and precious metal deposits in Siberia, the Russian Far East and the Arctic. The group's enterprises and service divisions are located in 11 regions across the country. The main production centres are concentrated in the Transbaikalia, Kamchatka and Khabarovsk Regions, the Republic of Buryatia and the Chukotka Autonomous Okrug. The company employs over 16,000 people.



ЧИТАЭНЕРГОСБЫТ

Акционерное общество «Читаэнергообьит» — энергообьитовая компания, выполняющая функции гарантирующего поставщика электроэнергии в Забайкальском крае, Республике Бурятия и в столице Республики Калмыкия Элисте. Клиентами АО «Читаэнергообьит» на территории трех регионов являются более 24 тысяч юридических лиц и почти 775 тысяч граждан.

Миссия АО «Читаэнергообьит» заключается в обеспечении реализации права любого добросовестного потребителя на определенной территории на надёжную и бесперебойную поставку электроэнергии, в объёме, соответствующем его потребностям.

История компании началась в столице Забайкальского края 30 декабря 2005 года — именно тогда образовано АО «Читаэнергообьит».

1 сентября 2006 года АО «Читаэнергообьит» получило статус гарантирующего поставщика электрической энергии на территории Забайкальского края. Для работы с потребителями создано шесть межрайонных отделений: Городское, Южное, Восточное, Юго-Восточное, Западное, Юго-Западное.

1 июня 2014 года АО «Читаэнергообьит» присвоен статус гарантирующего поставщика электрической энергии на территории Республики Бурятия. Здесь работает шесть отделений: Северобайкальское, Восточное, Городское, Центральное, Южное, Байкальское.

С 21 июля 2023 года нас стало больше — с этого момента деятельность по производству, передаче, распределению теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, а также оказание услуг в этих сферах осуществляет территориальное подразделение «Тепловая генерация Забайкальск» АО «Читаэнергообьит».

С 1 октября 2023 года статус гарантирующего поставщика в городе Элисте (Республика Калмыкия) возложен на АО «Читаэнергообьит» приказом Министерства энергетики России.

Благодаря нашей общей работе жителям городов и поселков, расположенных на территориях присутствия гарантирующего поставщика, становятся доступны не только консультации в наших офисах, но и дистанционные сервисы: личный кабинет абонента, электронная квитанция, мобильное приложение.

Создание комфортных условий для наших клиентов на основе современных технологий — одна из ключевых задач цифровых преобразований в компании.

Joint Stock Company “Chitaenergosbyt” is an energy sales company that acts as a last resort provider of electricity in the Transbaikalia Region, the Republic of Buryatia and in the capital of the Republic of Kalmykia, Elista. The clients of JSC “Chitaenergosbyt” in three regions are more than 24,000 legal entities and almost 775,000 residents.

The mission of JSC “Chitaenergosbyt” is to ensure the realization of the right of any bona fide consumer in a certain territory to a reliable and uninterrupted supply of the amount of electricity corresponding to its needs.

The history of the company began in the capital of Transbaikalia on December 30, 2005 — it was then that JSC “Chitaenergosbyt” was formed.

On September 1, 2006, JSC “Chitaenergosbyt” received the status of a last resort provider of electrical energy in the Transbaikalia Region. To work with consumers, six inter-district branches have been created: City, South, East, South East, West, South West.

On June 1, 2014, JSC “Chitaenergosbyt” was assigned the status of a last resort provider of electrical energy in the Republic of Buryatia. There are six branches here: Northern Baikal, Eastern, City, Central, Southern, Baikal.

Since July 21, 2023, the has grown — from that moment on, the production, transmission, distribution of heat supply, water supply and sanitation, as well as the provision of services in these areas, are carried out by the territorial division “Thermal Generation Zabaikalsk” of JSC “Chitaenergosbyt”.

From October 1, 2023, the status of a last resort provider in the city of Elista (Republic of Kalmykia) was assigned to JSC “Chitaenergosbyt” by order of the Russian Ministry of Energy.

Thanks to our joint efforts, residents of cities and towns located in the areas of operation of the last resort provider the residents get access not only to consultations in our offices, but also to remote services: subscriber’s personal account, electronic receipt, mobile application. Creating comfortable conditions for our clients on the basis of modern technologies is one of the key priorities of digital transformation in the company.



ПСБ – универсальный банк, основанный в 1995 году. Входит в число крупнейших банков России и в список системно значимых кредитных организаций, утверждённый Центробанком, законодательно определен в качестве опорного банка для реализации государственного оборонного заказа и сопровождения крупных государственных контрактов.

ПСБ предлагает широкий спектр услуг для розничных и корпоративных клиентов, в том числе для предприятий ОПК, малого и среднего бизнеса, включающих расчётно-кассовое обслуживание, различные программы кредитования и сбережения, брокерские и инвестиционные услуги на финансовых рынках, лизинговые и факторинговые операции, зарплатные проекты и дистанционные сервисы.

ПСБ в цифрах:

- топ-5 среди банковских групп по размеру активов в России;
- 9,5 трлн руб. – размер активов;
- 89 регионов – география присутствия Банка ПСБ;
- 873 отделения региональной сети;
- более 500 отделений в новых субъектах РФ.

Promsvyazbank PJSC is a universal bank founded in 1995. It ranks among Russia's largest banks and is included in the list of systemically important credit institutions approved by the Central Bank; it is legally designated as a key bank for the fulfilment of the state defence order and the management of major government contracts.

PJSC offers a wide range of services for retail and corporate clients, including defence industry enterprises and small and medium-sized businesses, covering payment and cash management services, various lending and savings programmes, brokerage and investment services in financial markets, leasing and factoring operations, payroll schemes and remote services.

PJSC in figures:

- Top 5 among banking groups by total assets in Russia;
- RUB 9.5 trillion – total assets;
- 89 regions – PSB Bank's geographical footprint;
- 873 branches in the regional network;
- Over 500 branches in new constituent entities of the Russian Federation.



ППГХО
РОСАТОМ

Приаргунское производственное горно-химическое объединение имени Е.П. Славского (ПАО «ППГХО») — флагман горнорудной отрасли Забайкальского края и одно из ведущих предприятий России по добыче и переработке урановой руды.

Основанное в 1968 году для разработки уникального Стрельцовского рудного поля, ППГХО обеспечивает более половины потребности страны в уране.

С 2007 года предприятие является частью горнорудного дивизиона госкорпорации «Росатом». Основная деятельность ППГХО — добыча урановой руды, её переработка до закиси-окиси урана и поставка конечного продукта.

Объединение — крупнейший налогоплательщик региона, вносящий значительный вклад в бюджет края.

В год своего 50-летия предприятию присвоено имя легендарного министра среднего машиностроения СССР Ефима Павловича Славского, а трудовой коллектив награждён почётным знаком «Е.П. Славский».

Сегодня, как и десятилетия назад, ППГХО — надёжный партнёр государства, входящий в консолидированную группу налогоплательщиков «Росатома».

На предприятии действует восемь социальных программ, направленных на сохранение здоровья и поддержание трудоспособности не только сотрудников, но и их семей, а также ветеранов производства.

С 2014 года в Краснокаменске успешно реализуется грантовая программа горнорудного дивизиона «Росатома». За это время поддержано около 400 заявок и реализовано более 280 социальных проектов на сумму порядка 30 млн рублей. Благодаря этим инициативам благоустраиваются городские скверы и улицы, оказывается помощь пожилым людям, детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, и приютам для животных.

История города Краснокаменска неразрывно связана с ППГХО: город вырос благодаря освоению недр Стрельцовского рудного поля. Сегодня на предприятии трудится более 5 тысяч профессионалов, которые составляют настоящую команду, способную решать самые амбициозные задачи.

Priargunsky Mining and Chemical Works (PGHO) is the flagship of the mining industry in the Transbaikalia Region and one of Russia's leading enterprises in the extraction and processing of uranium ore.

Founded in 1968 to develop the unique Streltsovsky ore field, PGHO supplies more than half of the country's uranium requirements.

Since 2007, the company has been part of the mining division of the state corporation Rosatom. PGHO's core activities are the extraction of uranium ore, its processing into uranium dioxide, and the supply of the final product.

The association is the region's largest taxpayer, making a significant contribution to the regional budget.

In the year of its 50th anniversary, the company was named after the legendary Soviet Minister of Medium Machine Building, Yefim Slavsky, and the workforce was awarded the "Y.P. Slavsky" badge of honour.

Today, just as it was decades ago, PGHO is a reliable partner of the state, forming part of Rosatom's consolidated group of taxpayers.

The company runs eight social programmes aimed at preserving the health and maintaining the working capacity not only of employees, but also of their families, as well as production veterans.

Since 2014, a grant programme run by Rosatom's Mining Division has been successfully implemented in Krasnokamensk. During this time, around 400 applications have been supported and more than 280 social projects have been implemented, totalling approximately 30 million roubles. Thanks to these initiatives, the town's squares and streets are being improved, and assistance is provided to the elderly, children in difficult life situations, and animal shelters.

The history of the city of Krasnokamensk is inextricably linked to PGHO: the city grew thanks to the development of the Streltsovsky ore field. Today, the company employs over 5,000 professionals who form a true team capable of tackling the most ambitious challenges.



Центр Интеллектуальной Собственности "Группа ВИЮР"

Тел./факс: (495) 504-01-00, (495) 504-01-01



Межрегиональная Молодёжная Общественная Организация Военно-Патриотический Клуб "РУСЬ"

Тел./факс: (495) 504-01-03

Сайт: КЛУБРУСЬ.РФ

Московская Независимая
коллегия адвокатов "ВИЮР"
тел./факс: (495) 626-84-60
тел.: (495) 589-41-41
сайт: АДВОКАТЫ.РФ
e-mail: ADVOKAT@VIYUR.RU



Юридический департамент "ВИЮР"
тел./факс: (495) 626-84-59
сайт: www.YURIST-VIYUR.RU
e-mail: YURIST@VIYUR.ru
сайт: MOY-ZNAK.RU
e-mail: TM@VIYUR.RU



Объединение
частных охранных предприятий
Система Безопасности "ВИЮР"
тел./факс: (495) 504-01-02
сайт: ОХРАНА.РФ
e-mail: SBV@VIYUR.RU

Подразделение транспортной
безопасности "ВИЮР"
тел.: (495) 626-84-57
сайт: ПТБВИЮР.РФ



Продюсерский центр "ВИЮР"
тел./факс: (495) 626-84-58
тел.: (926) 521-31-83
сайт: VIYUR.RU/PRODUCER

Типография "ВИЮР"
тел./факс: (495) 504-01-04
тел.: (925) 589-84-84
сайт: ТИПОГРАФИЯ.РФ



ООО "ЕВПАТИЙ КОЛОВРАТ"
г. Зарайск
тел.: (925) 518-55-28
сайт: РАТНЫЙСБОР.РФ

ООО «СПР-ПРОЕКТ»
тел.: (495) 626-84-60
тел.: (925) 518-55-28
сайт: СПР-ПРОЕКТ.РФ



Строительство - Проектирование - Ремонт



Русско-Персидский
Торговый Дом
тел.: (495) 626-84-57
сайт: VIYUR.RU/RUSPARS

Крестьянское фермерское хозяйство
тел.: (926) 103-40-13
vk.com/zarsloboda
vk.com/zar_sloboda



Тел./факс: (495) 504-01-00, (495) 504-01-01
Сайт: VIYUR.RU, Сайт: ВИЮР.РФ

ШКУЛЁВ ХОЛДИНГ

РЕКЛАМА 18+



123
млн

Аудитория
проектов

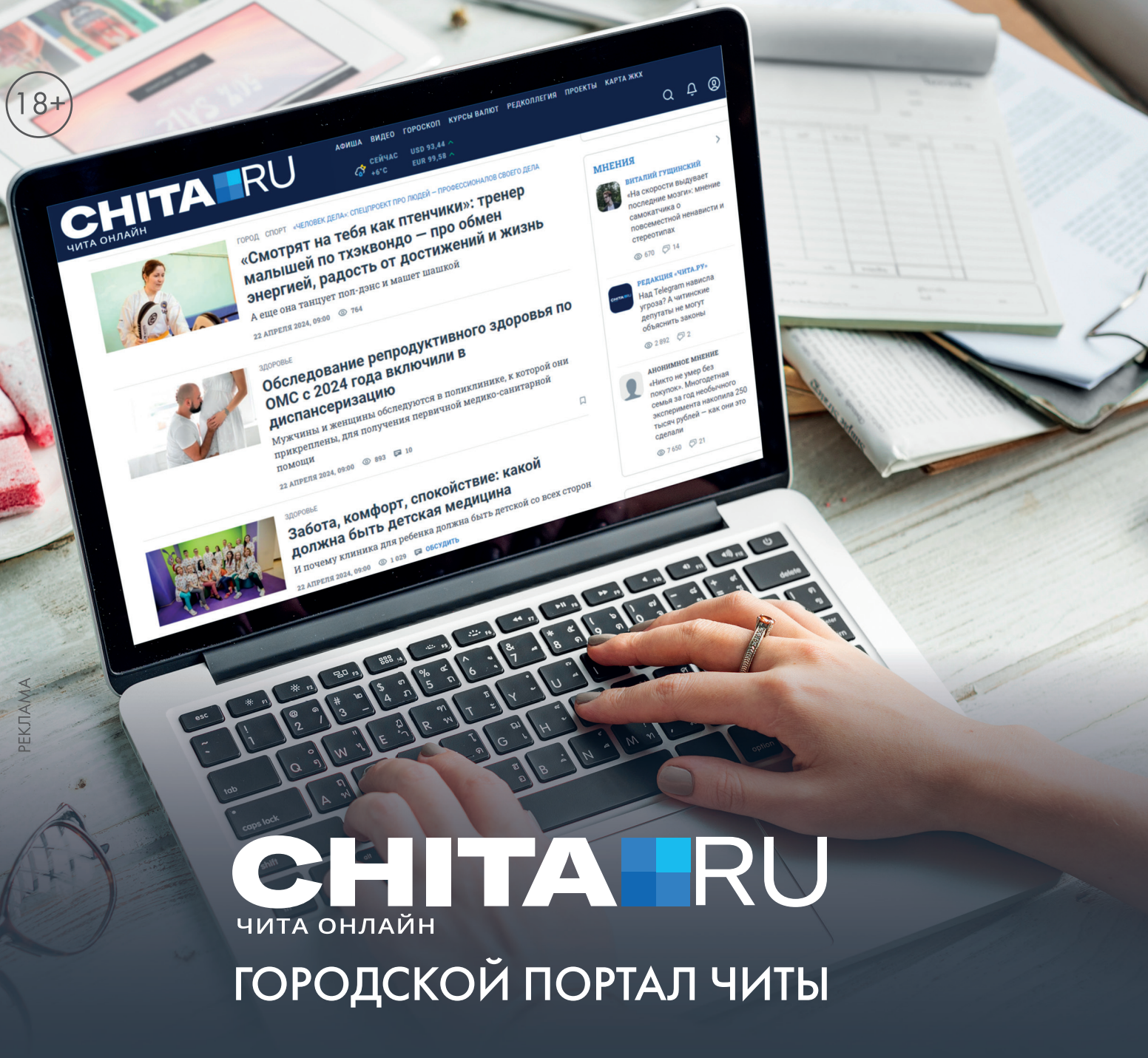
19
млн

Подписчиков
в соцсетях

49

Городов
присутствия

18+



ЧИТА.RU

ЧИТА ОНЛАЙН

ГОРОДСКОЙ ПОРТАЛ ЧИТЫ

СОБИРАЕМ САМЫЕ ЯРКИЕ ИСТОРИИ

В НАШЕМ РЕГИОНЕ ЖИВЕТ МНОЖЕСТВО ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ И ЕЖЕДНЕВНО ПРОИСХОДЯТ ВАЖНЫЕ И ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ СОБЫТИЯ. МЫ ПУБЛИКУЕМ МНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ГОРОЖАН, СОБИРАЕМ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ И ДЕЛАЕМ ОГНЕННЫЕ РЕПОРТАЖИ И ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ, КОТОРЫЕ ДО КОНЦА ДЕРЖАТ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ.

ПРИНОСИМ ПОЛЬЗУ

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ – ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО. НО МЫ СЧИТАЕМ, ЧТО МОЖЕМ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ. ПОЭТОМУ НА СТРАНИЦАХ ПОРТАЛА ВЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МОЖЕТЕ НАЙТИ ПОЛЕЗНЫЕ СТАТЬИ, В КОТОРЫХ МЫ ДАЕМ ОТВЕТЫ НА НАБОЛЕВШИЕ ВОПРОСЫ И ДЕЛИМСЯ ЛАЙФХАКАМИ. «ЧИТА.РУ» – ЭТО БОЛЬШЕ ЧЕМ САЙТ: МЫ ЕЖЕГОДНО ПРОВОДИМ ДЕСЯТКИ МЕРОПРИЯТИЙ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ЖИЗНЬ В РЕГИОНЕ К ЛУЧШЕМУ – КРУГЛЫЕ СТОЛЫ И «НАРОДНУЮ ПРЕМИЮ» ДЛЯ БИЗНЕСА, МЕДИАМАСТЕРСКУЮ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ И ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ВЛАСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.

ДАЕМ СВОБОДУ ВЫБОРА

НАС МОЖНО ЧИТАТЬ И СМОТРЕТЬ ГДЕ УДОБНО – НА САЙТЕ, ВО ВКОНТАКТЕ, TELEGRAM, YOUTUBE, И «ОДНОКЛАССНИКАХ». КРОМЕ ТОГО, СОЦСЕТИ ДАЮТ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗЫВАТЬ ГОРОДСКИЕ СОБЫТИЯ В РЕЖИМЕ «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС». ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ И БУДЬТЕ С НАМИ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ!

РЕКЛАМА 18+



**ПОРТАЛ О ГЛАВНЫХ СОБЫТИЯХ:
ЭКСКЛЮЗИВЫ, ЗВЕЗДНЫЕ ИНТЕРВЬЮ,
РАССЛЕДОВАНИЯ И ЯРКИЕ ИСТОРИИ –
ОНЛАЙН 24/7**



«Зимушка» — популярная сеть магазинов женской верхней одежды в Забайкальском крае. Уже более 20 лет «Зимушка» помогает создавать стильные и гармоничные образы в любую погоду. В ежегодно обновляемой коллекции салонов более 5000 актуальных и качественных моделей одежды и аксессуаров из кожи, меха и экоматериалов: от практичных, проверенных временем до сверхмодных и инновационных, сочетающих функциональность и актуальные тенденции street style. Шубы и парки, куртки и дублёнки, пальто и пуховики, плащи и тренчи, шапки, шарфы и перчатки — в магазинах «Зимушка» представлены как люксовые, так и бюджетные варианты, которые отлично сохраняют тепло, дарят комфорт и позволяют выглядеть эффектно. Тренд сезона — яркие цвета и лаконичность, цветочные узоры и растительные мотивы, лёгкость кроя и силуэта. «Зимушка» — для тех, кто идёт в ногу со временем и заботится о комфорте в любой сезон.

Ждём вас в новом большом магазине «Зимушка» в ТЦ «Караван» по адресу: ул. Бабушкина 104, 2 этаж!

"Zimushka" is a popular chain of women's outerwear shops in the Transbaikalia Region. For over 20 years, "Zimushka" has been helping customers create stylish and coordinated looks for any weather.

The chain's annually updated collection features over 5,000 contemporary, high-quality garments and accessories made from leather, fur and eco-friendly materials: ranging from practical, time-tested pieces to ultra-fashionable and innovative designs that combine functionality with the latest street style trends. Fur coats and parkas, jackets and sheepskin coats, coats and down jackets, raincoats and trench coats, hats, scarves and gloves — "Zimushka" stores offer both luxury and budget options that keep you warm, provide comfort and let you look stunning.

This season's trends include bright colours and minimalist designs, floral patterns and botanical motifs, and light, flowing cuts and silhouettes.

"Zimushka" is for those who keep up with the times and prioritise comfort in every season.

We look forward to welcoming you to the new, spacious "Zimushka" store in the "Karavan" shopping centre at 104 Babushkina Street, 2nd floor!



Если вы ищете место, где каждая вещь создана для тепла и красоты, — вам на Курнатовского, 27 в магазин «Мой Дом». Отсюда начинается ваше утро. На полках — подушки, одеяла с самыми разными наполнителями (от классического пуха до современных мемори-форм), пледы и покрывала различных размеров и дизайнов. Ассортимент постельного белья радует качеством и разнообразием. Дизайны при этом самые свежие, из современных коллекций. Также представлен широкий выбор полотенец от пляжных до кухонных, домашней одежды и многое другое. «Мой Дом» помогает не только спать, но и украшать интерьер. Люстры, карнизы, картины здесь представлены в широком ассортименте. Особое внимание — салону штор. Профессиональные дизайнеры помогут подобрать ткань, карниз и фурнитуру. В магазине огромный выбор достойных подарков в красивых, интересных упаковках. На свадьбу, юбилей или просто в знак внимания — каждый сюрприз из магазина «Мой Дом» вызывает восхищение. Приходите. Здесь всё, чтобы дом стал местом силы!

Адрес: г. Чита, ул. Курнатовского, 27, тел. (3022)210066, +7(914)1488754, https://vk.ru/moydom_chita

If you're looking for a place where every item is designed to bring warmth and beauty, head to 27 Kurnatovskogo Street and visit the "Moi Dom" (My House) shop.

This is where your morning begins. On the shelves you'll find pillows, duvets with a wide variety of fillings (from classic down to modern memory foam), throws and bedspreads in various sizes and designs. The range of bed linen impresses with its quality and variety.

The designs are the very latest, from contemporary collections. There is also a wide selection of towels, from beach to kitchen towels, home wear and much more.

"Moi Dom" helps you not only to sleep, but also to decorate your home. Chandeliers, curtain rails and paintings are available here in a wide range. Special attention is given to the curtain department. Professional designers will help you choose the fabric, curtain rail and fittings.

The shop has a huge selection of thoughtful gifts in beautiful, interesting packaging. Whether for a wedding, an anniversary or simply as a sweet gesture — every surprise from the "Moi Dom" shop is sure to delight.

Come and visit. We have everything you need to make your home a place of strength!

Address: 27 Kurnatovskogo Street, Chita, tel. (3022) 210066, +7(914)1488754, https://vk.ru/moydom_chita